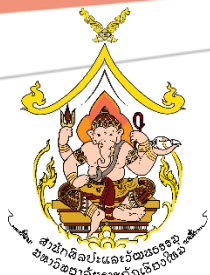




ក្នុង

การจัดทำทะเบียน
วัตถุพิพิธภัณฑ์
สถาบันมานุษยวิทยา

ស្ថាប័នស្ថាប័នស្ថាប័ន អង្គការវិទ្យាសាស្ត្រ និង វិទ្យាសាស្ត្រ
អង្គការវិទ្យាសាស្ត្រ និង វិទ្យាសាស្ត្រ ឆ្នាំ ២០២១



คู่มือการจัดทำทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์สถาบันล้านนาศึกษา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

จากการจัดกิจกรรมการจัดการความรู้ (KM) ปีงบประมาณ ๒๕๖๑

สำนักงาน	
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๒๐๒ ถ. ช้างเผือก อ.เมือง จ. เชียงใหม่ ๕๐๒๑๐ โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๕๓ - ๘๘๕๘๖๐ ๘๘๕๘๘๐ ๘๘๕๘๘๓-๔ E-mail : ilaccmru@gmail.com : website : http://www.culture.cmru.ac.th	
วัตถุประสงค์	
เพื่อเป็นข้อมูลให้กับผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษาอาสาช่วยปฏิบัติงาน ชมรมฯ สาขาวิชาต่าง ๆ ในการอาสาสมัครจัดทำทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์ สถาบันล้านนาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	
ที่ปรึกษา	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์	ผู้อำนวยการสถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ ดร. ธรรมศ ศิริรัตนบัลล์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
นางสาวดารารัตน์ ศิริลาภา	หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
รวบรวมและสังเคราะห์ข้อมูล	
นางสาววรารภรณ์ โยธราชูกร์	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน
ให้ข้อมูลและร่วมกิจกรรม	
อ. พิสุทธิลักษณ์ บุญโต	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
นายณัฐพงษ์ แมตสอง	ภัณฑารักษ์ ปฏิบัติการ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่ สำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่
ดร. ดิเรก อินจันทร์	นางสาวปนัดดา โตคำนุช
นายโสภณ พรหมจิตต์	นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ
นายอนุชิต ฦ สิงห์ทร	
ประชาสัมพันธ์	
นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์	น.ส. ศุภลักษณ์ ฉัตรแก้ว น.ส. กัลยาณี อินตะราชา

คำนำ

คู่มือฉบับนี้ จัดทำขึ้นจากการจัดกิจกรรมการจัดการความรู้ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ โดยการพัฒนาข้อมูลจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลเพิ่มเติมจากผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ผู้มีประสบการณ์จากการดำเนินงาน อาจารย์ ตลอดจนนักศึกษาที่มีประสบการณ์ตรง และได้มีการร่วมกันสังเคราะห์ข้อมูลที่สามารถนำมาใช้ที่มีความกระชับ และชัดเจนมากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นข้อมูลให้กับผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษาอาสาช่วยปฏิบัติงาน ชมรมฯ สาขาวิชาต่าง ๆ ในการอาสาสมัครจัดทำทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์สถาบันล้านนาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มุ่งเน้นพัฒนาบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมในการศึกษา เรียนรู้ วิธีการ แนวทาง ควบคุมวัตถุที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ของสถาบันล้านนา และวิธีการหาข้อมูลของวัตถุแต่ละชิ้น ซึ่งคาดหวังว่า ภายหลังจากกิจกรรม จะสามารถทำให้บุคลากรมีความรู้ในการจัดทำทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์ของสถาบันล้านนาศึกษา ซึ่งเป็นการสำรวจและจัดทำข้อมูลทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์ภายหลังจากที่มีการพัฒนาอาคารสถาบันล้านนาศึกษา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงเห็นควรจะมีการควบคุมดูแลวัตถุพิพิธภัณฑ์ของสถาบันล้านนาเป็นการตอบสนองยุทธศาสตร์ในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ การตอบสนองแผนบริหารความเสี่ยงของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และสามารถทำให้ได้ฐานข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการบริหารงานของพิพิธภัณฑ์ อีกด้วย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
พระราชบัญญัติ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๔	๑
การดูแลรักษาวัตถุพิพิธภัณฑสถานตามมาตรฐานสากล	๑๖
การจัดทำทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑสถาน	๒๑
- ความหมายและวัตถุประสงค์	๒๑
- ผู้ปฏิบัติงาน สถานที่ และวัสดุอุปกรณ์	๒๑
- ระเบียบและวิธีปฏิบัติ	๒๒
- วิธีการบันทึกข้อมูล	๒๒
ระบบทะเบียนของกรมศิลปากร	๒๔
ทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑสถานบันล้านนาศึกษา	๓๔
- สถาบันล้านนาศึกษา	๓๔
- วัตถุพิพิธภัณฑสถานบันล้านนาศึกษา	๓๕
- การกำหนดรหัสทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑสถาน	๓๗
- แบบฟอร์มทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑสถาน	๔๐
คณะผู้จัดทำ	๔๔

พระราชบัญญัติ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๔^๑

พระราชบัญญัติ
โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ
และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
พ.ศ. ๒๕๐๔

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.
ให้ไว้ ณ วันที่ ๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๔
เป็นปีที่ ๑๖ ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของสภาร่างรัฐธรรมนูญ ในฐานะรัฐสภา ดังต่อไปนี้

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๔”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดสามสิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๓ ให้ยกเลิก

(๑) พระราชบัญญัติว่าด้วยโบราณสถาน ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ และการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๗๗ และ

(๒) พระราชบัญญัติว่าด้วยโบราณสถาน ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ และการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๔๘๖

บรรดาบทกฎหมาย กฎ และข้อบังคับอื่นในส่วนที่มีบัญญัติไว้แล้วในพระราชบัญญัตินี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ ให้ใช้พระราชบัญญัตินี้แทน

^๑ <http://www.finearts.go.th/fad7/พรบ/พรป/โบราณสถาน-โบราณวัตถุ-ศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ-พศ2504-2.html>

มาตรา ๔ ในพระราชบัญญัตินี้

“โบราณสถาน” หมายความว่า อสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้าง หรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลป ประวัติศาสตร์ หรือโบราณคดี ทั้งนี้ ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดี แหล่งประวัติศาสตร์ และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วย

“โบราณวัตถุ” หมายความว่า สงหาทรัพย์ที่เป็นของโบราณ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งประดิษฐ์หรือเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ หรือที่เป็นส่วนหนึ่งส่วนใดของโบราณสถาน ซากมนุษย์หรือซากสัตว์ ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการประดิษฐ์หรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้น เป็นประโยชน์ในทางศิลป ประวัติศาสตร์หรือโบราณคดี

“ศิลปวัตถุ” หมายความว่า สิ่งที่ทำด้วยฝีมืออย่างประณีตและมีคุณค่าสูงในทางศิลป

“สิ่งเทียมโบราณวัตถุ” หมายความว่า สิ่งที่ทำเทียมโบราณวัตถุหรือส่วนของโบราณวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนไว้ตามพระราชบัญญัตินี้ หรือที่อยู่ในความครอบครองของกรมศิลปากร

“สิ่งเทียมศิลปวัตถุ” หมายความว่า สิ่งที่ทำเทียมศิลปวัตถุหรือส่วนของศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนไว้ตามพระราชบัญญัตินี้ หรือที่อยู่ในความครอบครองของกรมศิลปากร

“ทำเทียม” หมายความว่า เลียนแบบ จำลอง หรือทำเอาอย่างด้วยวิธีการใด ๆ ให้เหมือนหรือคล้ายของจริง ทั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็นขนาด รูปลักษณะ และวัสดุอย่างเดิมหรือไม่

“พนักงานเจ้าหน้าที่” หมายความว่า ผู้ซึ่งรัฐมนตรีแต่งตั้งให้ปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

“อธิบดี” หมายความว่า อธิบดีกรมศิลปากร

“รัฐมนตรี” หมายความว่า รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๕ การออกหนังสืออนุญาตและการออกใบอนุญาตซึ่งอธิบดีต้องกระทำตามพระราชบัญญัตินี้ อธิบดีจะมอบหมายให้ข้าราชการในกรมศิลปากรซึ่งมีตำแหน่งตั้งแต่ผู้อำนวยการกองหรือเทียบเท่าขึ้นไป กระทำแทน หรือผู้ว่าราชการจังหวัดแห่งท้องที่ใดเป็นผู้กระทำการแทนสำหรับท้องที่นั้นก็ได้ การมอบหมายให้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา

เมื่อได้มีประกาศมอบหมายให้ผู้ว่าราชการจังหวัดแห่งท้องที่ใดกระทำการแทนอธิบดีตามความในวรรคหนึ่งแล้ว คำขอรับหนังสืออนุญาตและใบอนุญาตให้ยื่นต่อผู้ว่าราชการจังหวัดแห่งท้องที่นั้น

มาตรา ๖ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม*รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจแต่งตั้งพนักงานเจ้าหน้าที่กับออกกฎกระทรวงกำหนดค่าธรรมเนียมไม่เกินอัตราในบัญชีท้ายพระราชบัญญัตินี้ ยกเว้นค่าธรรมเนียมและกำหนดกิจการอื่นเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ กฎกระทรวงนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้

หมวด ๑ โบราณสถาน

มาตรา ๗ เพื่อประโยชน์ในการดูแลรักษาและการควบคุมโบราณสถานให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ให้อธิบดีมีอำนาจประกาศในราชกิจจานุเบกษาขึ้นทะเบียนโบราณสถานใด ๆ ตามที่อธิบดีเห็นสมควรได้ และให้มีอำนาจกำหนดเขตที่ดินตามที่เห็นสมควรเป็นเขตของโบราณสถาน โดยให้ถือว่าเป็นโบราณสถานด้วยก็ได้ ประกาศดังกล่าวนี้ อธิบดีจะเพิกถอนหรือแก้ไขเพิ่มเติมก็ได้กระทำได้โดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา

การขึ้นทะเบียนโบราณสถานตามความในวรรคก่อน ถ้าโบราณสถานนั้นมีเจ้าของหรือมีผู้ครอบครองโดยชอบด้วยกฎหมายให้อธิบดีแจ้งเป็นหนังสือให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองทราบ ถ้าเจ้าของหรือผู้ครอบครองไม่พอใจ ก็ให้มีสิทธิร้องต่อศาลภายในกำหนดสามสิบวันนับแต่วันที่อธิบดีแจ้งให้ทราบ ขอให้ศาลมีคำสั่งให้อธิบดีระงับการขึ้นทะเบียนและหรือการกำหนดเขตที่ดินให้เป็นโบราณสถานแล้วแต่กรณีได้ ถ้าเจ้าของหรือผู้ครอบครองมิได้ร้องขอต่อศาล หรือศาลมีคำสั่งคดีถึงที่สุดให้ยกคำร้องขอของเจ้าของหรือผู้ครอบครองให้อธิบดีดำเนินการขึ้นทะเบียนได้

มาตรา ๗ ทวิ ห้ามมิให้ผู้ใดปลูกสร้างอาคารตามกฎหมายว่าด้วยการควบคุมการก่อสร้างอาคารภายในเขตของโบราณสถาน ซึ่งอธิบดีได้ประกาศขึ้นทะเบียน เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นหนังสือจากอธิบดีในกรณีที่มีการปลูกสร้างอาคารโดยมิได้รับอนุญาตให้อธิบดีมีอำนาจสั่งระงับการก่อสร้างและให้รื้อถอนอาคารหรือส่วนแห่งอาคารนั้นภายในกำหนดหกสิบวันนับแต่วันได้รับคำสั่งผู้ใดขัดขืนไม่ระงับการก่อสร้างหรือรื้อถอนอาคารหรือส่วนแห่งอาคารตามคำสั่งอธิบดี มีความผิดฐานขัดคำสั่งเจ้าพนักงาน และให้อธิบดีดำเนินการรื้อถอนอาคารหรือส่วนแห่งอาคารนั้นได้ โดยเจ้าของผู้ครอบครองหรือผู้ปลูกสร้างไม่มีสิทธิเรียกร้องค่าเสียหายหรือดำเนินคดีกับผู้รื้อถอนไม่ว่าด้วยประการใดทั้งสิ้นสัมภาระที่รื้อถอนถ้าเจ้าของไม่ขนย้ายออกไปจากเขตโบราณสถานภายในกำหนดสิบห้าวันนับแต่วันรื้อถอนเสร็จให้อธิบดีจัดการขายทอดตลาดสัมภาระนั้นเงินที่ได้จากการขายเมื่อหักค่าใช้จ่ายในการรื้อถอนและการขายแล้วเหลือเท่าใดให้คืนให้เจ้าของสัมภาระนั้น

มาตรา ๘ บรรดาโบราณสถานซึ่งอธิบดีกรมศิลปากรได้จัดทำบัญชีและประกาศในราชกิจจานุเบกษาตามกฎหมายว่าด้วย โบราณสถาน ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ และการพิพิธภัณฑสถานแล้วก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ให้ถือว่าเป็นโบราณสถานที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วตามพระราชบัญญัตินี้ด้วย

มาตรา ๙ โบราณสถานที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้ว และเป็นโบราณสถานที่มีเจ้าของหรือผู้ครอบครองโดยชอบด้วยกฎหมาย ชำรุด หักพังหรือเสียหายไม่ว่าด้วยประการใด ๆ ให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองโบราณสถานนั้น แจ้งการชำรุด หักพังหรือเสียหายเป็นหนังสือไปยังอธิบดีภายในสามสิบวันนับแต่วันที่เกิดชำรุด หักพังหรือเสียหายนั้น

มาตรา ๙ ทวิ โบราณสถานตามมาตรา ๙ ที่ได้จัดให้มีการเรียกเก็บค่าเข้าชมหรือค่าบริการอื่นเป็นปกติธุระ หรือจัดเก็บผลประโยชน์ใด ๆ อันเกิดจากโบราณสถานนั้น ให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองโดยชอบด้วย

กฎหมายเป็นผู้เสียค่าใช้จ่ายในการซ่อมแซมทั้งหมด หรือบางส่วนตามที่อธิบดีกำหนด การกำหนดค่าใช้จ่ายในการซ่อมแซมโบราณสถานตามวรรคหนึ่ง ให้อธิบดีแต่งตั้งกรรมการขึ้นคณะหนึ่งมีจำนวนไม่น้อยกว่าสามคน โดยให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองร่วมเป็นกรรมการด้วย

มาตรา ๑๐ ห้ามมิให้ผู้ใดซ่อมแซม แก้ไข เปลี่ยนแปลง รื้อถอน ต่อเติม ทำลาย เคลื่อนย้าย โบราณสถานหรือส่วนต่าง ๆ ของโบราณสถาน หรือขุดค้นสิ่งใด ๆ หรือปลูกสร้างอาคารภายในบริเวณ โบราณสถาน เว้นแต่จะกระทำตามคำสั่งของอธิบดีหรือได้รับอนุญาตเป็นหนังสือจากอธิบดี และถ้าหนังสือ อนุญาตนั้นกำหนดเงื่อนไขไว้ประการใดก็ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขนั้นด้วย

มาตรา ๑๐ ทวิ พนักงานเจ้าหน้าที่ที่มีอำนาจเข้าไปในโบราณสถานเพื่อตรวจดูว่าได้มีการซ่อมแซม แก้ไข เปลี่ยนแปลง รื้อถอน ต่อเติม ทำลายเคลื่อนย้ายโบราณสถานหรือส่วนต่าง ๆ ของโบราณสถาน หรือมีการขุดค้นสิ่งใด ๆ หรือปลูกสร้างอาคารภายในบริเวณโบราณสถานหรือไม่ ในการนี้ให้พนักงานเจ้าหน้าที่มี อำนาจยึดหรืออายัดวัตถุที่มีเหตุอันสมควรสงสัยว่าจะเป็นวัตถุที่ได้มาจากการขุดค้นในบริเวณโบราณสถานได้ การตรวจ ยึดหรืออายัดตามความในวรรคหนึ่ง ให้กระทำได้ระหว่างพระอาทิตย์ขึ้นถึงพระอาทิตย์ตก และเมื่อ ดำเนินการตรวจ ยึดหรืออายัดแล้ว ในเขตกรุงเทพมหานครให้รายงานต่ออธิบดี ในเขตจังหวัดอื่นให้รายงานต่อ ผู้ว่าราชการจังหวัดและอธิบดีเพื่อทราบ

มาตรา ๑๑ โบราณสถานที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วนั้น แม้ว่าจะเป็นโบราณสถานที่มิใช่เจ้าของหรือผู้ ครอบครองโดยชอบด้วยกฎหมาย ก็ให้อธิบดีมีอำนาจสั่งให้พนักงานเจ้าหน้าที่หรือบุคคลใด ๆ ทำการซ่อมแซม หรือกระทำด้วยประการใด ๆ อันเป็นการบูรณะหรือรักษาไว้ให้คงสภาพเดิมได้ แต่ต้องแจ้งเป็นหนังสือให้ เจ้าของหรือผู้ครอบครองทราบก่อน

มาตรา ๑๒ ในกรณีที่มีการโอนโบราณสถานที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ผู้โอนจะต้องแจ้งการโอนเป็นหนังสือ โดยระบุชื่อและที่อยู่ของผู้รับโอน และวันเดือนปีที่โอนไปยังอธิบดีภายในสามสิบวันนับแต่วันโอนผู้ได้รับ กรรมสิทธิ์โบราณสถานที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วโดยทางมรดกหรือโดยพินัยกรรมต้องแจ้งการได้รับกรรมสิทธิ์ไปยัง อธิบดีภายในหกสิบวันนับแต่วันได้รับกรรมสิทธิ์ ในกรณีที่มิได้ผู้ได้รับกรรมสิทธิ์โบราณสถานเดียวกันหลายคน เมื่อได้มีการมอบหมายให้ผู้มีกรรมสิทธิ์รวมคนใดคนหนึ่งเป็นผู้แจ้งการรับกรรมสิทธิ์ และผู้ได้รับมอบหมายได้ ปฏิบัติการแจ้งนั้นภายในกำหนดเวลาดังกล่าวแล้ว ให้ถือว่าผู้มีกรรมสิทธิ์รวมทุกคนได้ปฏิบัติตามการแจ้งนั้นแล้ว ด้วย

มาตรา ๑๓ เพื่อประโยชน์ในการรักษาสภาพ ความปลอดภัย ความสะอาด และความเป็นระเบียบ เรียบร้อยของโบราณสถานที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้รัฐมนตรีมีอำนาจออกกฎกระทรวงกำหนดให้ผู้เข้าชมปฏิบัติ ในระหว่างเข้าชมได้ และจะกำหนดให้ผู้เข้าชมเสียค่าเข้าชมหรือค่าบริการอื่นด้วยก็ได้ การจัดให้เข้าชม โบราณสถานที่มิใช่เจ้าของหรือผู้ครอบครองโดยชอบด้วยกฎหมาย โดยเรียกเก็บค่าเข้าชมหรือค่าบริการอื่น ต้อง แจ้งเป็นหนังสือให้อธิบดีทราบก่อนและต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์วิธีการและเงื่อนไขที่อธิบดีประกาศกำหนดใน ราชกิจจานุเบกษา

มาตรา ๑๓ ทวิ เพื่อประโยชน์ในการส่งเสริมการศึกษาและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อธิบดีมีอำนาจอนุญาตเป็นหนังสือให้บุคคลใดเข้าไปดำเนินการกิจการใด ๆ เพื่อหาผลประโยชน์ในบริเวณโบราณสถานที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วและมีใช้เป็นโบราณสถานที่มิใช่เจ้าของหรือผู้ครอบครองโดยชอบด้วยกฎหมาย โดยให้ผู้รับอนุญาตออกค่าใช้จ่ายในการดำเนินการทั้งสิ้น และผู้รับอนุญาตต้องจ่ายเงินค่าสิทธิค่าตอบแทน และค่าธรรมเนียมอื่นให้แก่กรมศิลปากรเพื่อสมทบกองทุนโบราณคดี ทั้งนี้ ตามระเบียบที่อธิบดีประกาศกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

หมวด ๒

โบราณวัตถุและศิลปวัตถุ

มาตรา ๑๔ เมื่ออธิบดีเห็นว่าโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุใดที่มีได้อยู่ในความครอบครองของกรมศิลปากร มีประโยชน์หรือคุณค่าในทางศิลป ประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีเป็นพิเศษ อธิบดีมีอำนาจประกาศในราชกิจจานุเบกษาขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ หรือศิลปวัตถุชิ้นนั้น ในกรณีที่อธิบดีเห็นว่าโบราณวัตถุใดไม่ว่าจะได้ขึ้นทะเบียนแล้วหรือไม่ หรือศิลปวัตถุใดที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้ว สมควรสงวนไว้เป็นสมบัติของชาติ อธิบดีมีอำนาจประกาศในราชกิจจานุเบกษากำหนดให้โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุชิ้นนั้นเป็นโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ห้ามทำการค้า และหากเห็นสมควรเก็บรักษาไว้เป็นสมบัติของชาติ ให้อธิบดีมีอำนาจจัดซื้อโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุชิ้นนั้นไว้ได้

มาตรา ๑๔ ทวิ เพื่อประโยชน์ในการอนุรักษ์และการจัดทำทะเบียนโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่มีอายุตั้งแต่สมัยอยุธยาขึ้นไป ให้อธิบดีมีอำนาจประกาศในราชกิจจานุเบกษากำหนดให้เขตท้องที่ใดเป็นเขตสำรวจโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุชิ้นนั้น โดยให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองแจ้งปริมาณ รูปพรรณและสถานที่เก็บรักษาโบราณวัตถุ หรือศิลปวัตถุชิ้นนั้นต่ออธิบดีตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่อธิบดีกำหนด เมื่อได้มีประกาศตามวรรคหนึ่งแล้ว อธิบดีหรือผู้ซึ่งอธิบดีมอบหมายมีอำนาจเข้าไปในเคหสถานของเจ้าของหรือผู้ครอบครองหรือสถานที่เก็บรักษาโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุชิ้นนั้น ระหว่างพระอาทิตย์ขึ้นถึงพระอาทิตย์ตกหรือระหว่างเวลาทำการเพื่อประโยชน์ในการจัดทำทะเบียน และในกรณีที่เห็นว่าโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุใดมีประโยชน์หรือคุณค่าในทางศิลป ประวัติศาสตร์ หรือโบราณคดีเป็นพิเศษ ให้อธิบดีมีอำนาจดำเนินการตามมาตรา ๑๔ ได้

มาตรา ๑๕ โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วนั้น ห้ามมิให้ผู้ใดซ่อมแซม แก้ไขหรือเปลี่ยนแปลงเว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นหนังสือจากอธิบดี และถ้าหนังสืออนุญาตนั้นกำหนดเงื่อนไขไว้ประการใดก็ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขนั้นด้วย

มาตรา ๑๖ ในกรณีที่โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วชำรุด หักพัง เสียหาย สูญหาย หรือมีการย้ายสถานที่เก็บรักษา ให้ผู้ครอบครองโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุชิ้นนั้นแจ้งเป็นหนังสือไปยังอธิบดีภายในสามสิบวันนับแต่วันชำรุด หักพัง เสียหาย สูญหาย หรือมีการย้ายนั้น

มาตรา ๑๗ ในกรณีที่มีการโอนโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ผู้โอนจะต้องแจ้งการโอนเป็นหนังสือโดยระบุชื่อและที่อยู่ของผู้รับโอน และวันเดือนปีที่โอนไปยังอธิบดีภายในสามสิบวันนับแต่วันโอนผู้ได้รับกรรมสิทธิ์โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วโดยทางมรดกหรือโดยพินัยกรรม ต้องแจ้งการได้รับกรรมสิทธิ์ไปยังอธิบดีภายในหกสิบวันนับแต่วันได้รับกรรมสิทธิ์ ในกรณีที่มิได้รับกรรมสิทธิ์โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุเดียวกันหลายคน เมื่อได้มีการมอบหมายให้ผู้มีกรรมสิทธิ์รวมคนใดคนหนึ่งเป็นผู้แจ้งการรับกรรมสิทธิ์ และผู้ได้รับมอบหมายได้ปฏิบัติการแจ้งนั้นภายในกำหนดเวลาดังกล่าวแล้ว ให้ถือว่าผู้มีกรรมสิทธิ์รวมทุกคนได้ปฏิบัติการแจ้งนั้นแล้วด้วย

มาตรา ๑๘ โบราณวัตถุและศิลปวัตถุที่เป็นทรัพย์สินของแผ่นดิน และอยู่ในความดูแลรักษาของกรมศิลปากรจะโอนกันมิได้ เว้นแต่อาศัยอำนาจแห่งบทกฎหมาย แต่ถ้าโบราณวัตถุและศิลปวัตถุใดมีเหมือนกันอยู่มากเกินต้องการอธิบดีจะอนุญาตให้โอนโดยวิธีขายหรือแลกเปลี่ยนเพื่อประโยชน์แห่งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหรือให้เป็นรางวัลหรือเป็นค่าแรงงานแก่ผู้ขุดค้นก็ได้ ทั้งนี้ตามระเบียบที่อธิบดีประกาศกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

มาตรา ๑๘ ทวิ โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่อยู่ในความครอบครองของกรมศิลปากร หรือที่ได้ขึ้นทะเบียนไว้และมีประโยชน์หรือคุณค่าในทางศิลป ประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีเป็นพิเศษ รัฐมนตรีมีอำนาจประกาศในราชกิจจานุเบกษากำหนดให้โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุนั้นเป็นโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ควบคุมการทำเทียมเมื่อได้มีประกาศตามวรรคหนึ่งแล้ว การผลิต การค้า หรือมีไว้ในสถานที่ทำการค้าซึ่งสิ่งเทียมโบราณวัตถุหรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุที่ควบคุมการทำเทียมนั้น ให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่อธิบดีประกาศกำหนดในราชกิจจานุเบกษา และให้ผู้ประสงค์จะผลิตสิ่งเทียมโบราณวัตถุหรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุที่ควบคุมการทำเทียมแจ้งรายการสิ่งที่ตนจะผลิตต่ออธิบดีพร้อมทั้งต้องแสดงให้ปรากฏว่าสิ่งที่ตนผลิตนั้นด้วยว่าเป็นสิ่งที่ได้ทำเทียมขึ้น เมื่อได้รับแจ้งตามวรรคสองแล้ว ให้อธิบดีแจ้งรายชื่อผู้ผลิตและรายการสิ่งเทียมโบราณวัตถุและสิ่งเทียมศิลปวัตถุที่ควบคุมการทำเทียมที่จะผลิตนั้นต่ออธิบดีกรมศิลปากรเพื่อประโยชน์ในการส่งหรือนำออกนอกราชอาณาจักรด้วย

มาตรา ๑๙ ผู้ใดประสงค์จะทำการค้าโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่มีได้ห้ามทำการค้าตามมาตรา ๑๘ วรรคสอง ต้องได้รับใบอนุญาตจากอธิบดีการขอรับใบอนุญาตและการอนุญาต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง ในกรณีที่อธิบดีอนุญาต ให้อธิบดีประกาศรายชื่อผู้ได้รับใบอนุญาตในราชกิจจานุเบกษา ในกรณีที่อธิบดีไม่อนุญาต ผู้ขอรับใบอนุญาตมีสิทธิอุทธรณ์เป็นหนังสือต่อรัฐมนตรีภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้ทราบคำสั่งคำวินิจฉัยของรัฐมนตรีให้เป็นที่สุด

มาตรา ๑๙ ทวิ ผู้ใดจะแสดงโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุโดยเรียกเก็บค่าเข้าชมหรือค่าบริการอื่น ต้องแจ้งเป็นหนังสือให้อธิบดีทราบก่อน และต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่อธิบดีประกาศกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

มาตรา ๑๙ ตริ ใบอนุญาตตามมาตรา ๑๙ ให้มีอายุใช้ได้จนถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคมของปีที่ยื่นคำขอ ใบอนุญาต ถ้าผู้รับใบอนุญาตประสงค์จะขอต่ออายุใบอนุญาตให้ยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาตต่ออธิบดีก่อน ใบอนุญาตสิ้นอายุ เมื่อได้ยื่นคำขอแล้ว ให้ประกอบกิจการต่อไปได้จนกว่าอธิบดีจะสั่งไม่อนุญาตให้ต่ออายุ ใบอนุญาตนั้น การขอต่ออายุใบอนุญาตและการอนุญาตให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนด ในกฎกระทรวง ในกรณีที่อธิบดีอนุญาต ให้อธิบดีประกาศรายชื่อผู้ได้รับใบอนุญาตในราชกิจจานุเบกษา ในกรณีที่อธิบดีไม่อนุญาตให้ต่ออายุใบอนุญาต ผู้ขอต่ออายุใบอนุญาตมีสิทธิอุทธรณ์เป็นหนังสือต่อรัฐมนตรี ภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้ทราบคำสั่งคำวินิจฉัยของรัฐมนตรีให้เป็นที่สุด ถ้ามีการอุทธรณ์การต่ออายุ ใบอนุญาตตามวรรคสามก่อนที่รัฐมนตรีจะมีคำวินิจฉัย รัฐมนตรีจะสั่งอนุญาตให้ประกอบกิจการไปพลางก่อน เมื่อมีคำขอของผู้อุทธรณ์ก็ได้

มาตรา ๒๐ ผู้รับใบอนุญาตตามมาตรา ๑๙ ต้องแสดงใบอนุญาตไว้ในที่เปิดเผยและเห็นได้ง่าย ณ สถานที่ทำการค้า และให้ผู้รับใบอนุญาตทำบัญชีรายการโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ หรือสิ่งเทียมโบราณวัตถุ หรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุที่ควบคุมการทำเทียมที่อยู่ในความครอบครองของตนและรักษาบัญชีนั้นไว้ ณ สถานที่ ดังกล่าว ทั้งนี้ ตามระเบียบที่อธิบดีประกาศกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

มาตรา ๒๑ ให้พนักงานเจ้าหน้าที่มีอำนาจเข้าไปในสถานที่ผลิต สถานที่ทำการค้า สถานที่แสดง หรือ สถานที่เก็บรักษาโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ หรือสิ่งเทียมโบราณวัตถุหรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุ ระหว่างพระอาทิตย์ ขึ้นถึงพระอาทิตย์ตกหรือระหว่างเวลาทำการ เพื่อตรวจดูว่าได้มีการปฏิบัติตามถูกต้องตามพระราชบัญญัตินี้หรือไม่ หรือเพื่อตรวจดูว่ามีโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ หรือสิ่งเทียมโบราณวัตถุ หรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุที่ได้มาโดยมิชอบ ด้วยกฎหมาย หรือมีสิ่งเทียมโบราณวัตถุ หรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุที่ได้ปฏิบัติตามประกาศที่อธิบดีกำหนดตาม มาตรา ๑๘ ทวิ อยู่ในสถานที่นั้นหรือไม่ และในกรณีที่มิเหตุอันควรสงสัยว่ามีได้มีการปฏิบัติให้ถูกต้องตาม พระราชบัญญัตินี้ หรือมีโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุหรือสิ่งเทียมโบราณวัตถุหรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุที่ได้มาโดยมิ ชอบด้วยกฎหมาย หรือสิ่งเทียมโบราณวัตถุหรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุที่ได้ปฏิบัติตามประกาศที่อธิบดีกำหนดตาม มาตรา ๑๘ ทวิ ให้พนักงานเจ้าหน้าที่มีอำนาจ ยึดหรืออายัดโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุหรือสิ่งเทียมโบราณวัตถุ หรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุนั้น เพื่อประโยชน์ในการดำเนินคดีได้

มาตรา ๒๑ ทวิ ในการปฏิบัติหน้าที่ อธิบดีหรือผู้ซึ่งอธิบดีมอบหมายหรือพนักงานเจ้าหน้าที่ แล้วแต่ กรณี ต้องแสดงบัตรประจำตัวต่อเจ้าของ ผู้ครอบครอง ผู้รับใบอนุญาต หรือผู้ที่เกี่ยวข้องในสถานที่ที่ทำการ ตรวจสอบตามมาตรา ๑๔ ทวิ หรือมาตรา ๒๑ และให้เจ้าของ ผู้ครอบครอง ผู้รับใบอนุญาต หรือผู้ที่เกี่ยวข้อง ดังกล่าวอำนวยความสะดวกตามสมควร บัตรประจำตัวพนักงานเจ้าหน้าที่ให้เป็นไปตามแบบที่กำหนดใน กฎกระทรวง”

มาตรา ๒๑ ตริ ในการปฏิบัติหน้าที่ ให้อธิบดีหรือผู้ซึ่งอธิบดีมอบหมายหรือพนักงานเจ้าหน้าที่เป็นเจ้า พนักงานตามประมวลกฎหมายอาญา

มาตรา ๒๒ ห้ามมิให้ผู้ใดส่งหรือนำโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ ไม่ว่าโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุนั้นจะเป็นโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วหรือไม่ ออกนอกราชอาณาจักร เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากอธิบดี

การขอรับใบอนุญาตและการอนุญาตตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง ความในวรรคหนึ่งมิให้ใช้บังคับแก่ศิลปวัตถุที่มีอายุไม่เกินห้าปีและไม่ได้ขึ้นทะเบียน และการนำโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุผ่านราชอาณาจักร

มาตรา ๒๓ บุคคลใดประสงค์จะส่งโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุออกนอกราชอาณาจักรเป็นการชั่วคราว ให้ยื่นคำขอรับใบอนุญาตต่ออธิบดี ในกรณีที่อธิบดีมีคำสั่งไม่อนุญาต ผู้ขอมีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งของอธิบดีต่อรัฐมนตรีภายในกำหนดสามสิบวันนับแต่วันทราบคำสั่ง คำวินิจฉัยของรัฐมนตรีให้เป็นที่สุด ในกรณีอธิบดีเห็นสมควรหรือรัฐมนตรีวินิจฉัยให้ออกใบอนุญาตให้ผู้ยื่นคำขอส่งโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุออกนอกราชอาณาจักรเป็นการชั่วคราว และเมื่อผู้ยื่นคำขอได้ยินยอมปฏิบัติตามเงื่อนไข วิธีการและข้อกำหนดว่าด้วยการวางเงินประกัน และหรือการชำระค่าปรับตามที่กำหนดในกฎกระทรวงเกี่ยวกับการส่งโบราณวัตถุและศิลปวัตถุออกนอกราชอาณาจักรเป็นการชั่วคราวแล้วก็ให้อธิบดีออกใบอนุญาตให้ผู้ยื่นเรื่องราส่งหรือนำวัตถุออกนอกราชอาณาจักรเป็นการชั่วคราวได้

มาตรา ๒๓ ทวิ ในกรณีที่มีความจำเป็นที่ต้องส่งหรือนำโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ หรือชิ้นส่วนของโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่อยู่ในความครอบครองของกรมศิลปากรออกนอกราชอาณาจักรเพื่อการศึกษา การวิเคราะห์ การวิจัยการซ่อมแซม หรือประกอบ ให้อธิบดีมีอำนาจส่งหรือนำโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ หรือชิ้นส่วนของโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุออกนอกราชอาณาจักรเป็นการชั่วคราวได้ เว้นแต่เป็นชิ้นส่วนของโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ต้องนำไปแปรสภาพหรือทำลายไปโดยกระบวนการวิเคราะห์หรือการวิจัยนั้น อธิบดีจะส่งหรือนำออกนอกราชอาณาจักรโดยไม่ต้องนำกลับก็ได้

มาตรา ๒๔ โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ซ่อนหรือฝังหรือทอดทิ้งไว้ในราชอาณาจักรหรือในบริเวณเขตเศรษฐกิจจำเพาะโดยพฤติการณ์ซึ่งไม่มีผู้ใดสามารถอ้างว่าเป็นเจ้าของได้ ไม่ว่าที่ที่ซ่อนหรือฝังหรือทอดทิ้งจะอยู่ในกรรมสิทธิ์หรือความครอบครองของบุคคลใดหรือไม่ ให้ตกเป็นทรัพย์สินของแผ่นดิน ผู้เก็บได้ต้องส่งมอบแก่พนักงานเจ้าหน้าที่หรือพนักงานฝ่ายปกครอง หรือตำรวจ ตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา แล้วมีสิทธิจะได้รับรางวัลไม่เกินหนึ่งในสามแห่งค่าของทรัพย์สินนั้น อธิบดีตั้งกรรมการขึ้นคณะหนึ่งมีจำนวนไม่น้อยกว่าสามคนเป็นผู้พิจารณากำหนดค่าของทรัพย์สินและเงินรางวัลตามวรรคหนึ่ง ผู้เก็บได้มีสิทธิอุทธรณ์การกำหนดของคณะกรรมการเป็นหนังสือต่ออธิบดีภายในสิบห้าวันนับแต่วันทราบการกำหนด คำวินิจฉัยของอธิบดีให้เป็นที่สุด

มาตรา ๒๔ ทวิ ในกรณีที่ใบอนุญาตที่ออกตามพระราชบัญญัตินี้สูญหายหรือถูกทำลายในสาระสำคัญ ให้ผู้รับใบอนุญาตยื่นคำขอรับใบแทนใบอนุญาตต่ออธิบดีภายในสิบห้าวันนับแต่วันที่ทราบการสูญหายหรือถูก

ทำลาย การขอรับใบแทนใบอนุญาตและการออกใบแทนใบอนุญาต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และ เงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง

หมวด ๓

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

มาตรา ๒๕ ให้มีพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นที่เก็บรักษาโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุอันเป็นทรัพย์สินของแผ่นดินพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจะจัดตั้งขึ้น ณ ที่ใด หรือจะให้สถานที่ใดเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติตลอดถึงการถอนสภาพพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ให้รัฐมนตรีประกาศในราชกิจจานุเบกษาให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่มีอยู่แล้วในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ เป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๒๖ โบราณวัตถุและศิลปวัตถุซึ่งเป็นทรัพย์สินของแผ่นดินและอยู่ในความดูแลรักษาของกรมศิลปากรนั้น จะเก็บรักษาไว้ ณ สถานที่อื่นใดนอกจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติมิได้ แต่ในกรณีที่ไม่อาจหรือไม่สมควรจะนำมาเก็บรักษา ณ พพิธภัณฑสถานแห่งชาติและได้รับอนุญาตจากอธิบดีแล้วจะเก็บรักษาไว้ ณ พพิธภัณฑสถานอื่น วัด หรือสถานที่ของทางราชการก็ได้ ความในวรรคหนึ่งมิให้ใช้บังคับแก่กรณีที่อธิบดีอนุญาตให้นำโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุไปแสดง ณ ที่ใด ๆ เป็นการชั่วคราว หรือในกรณีที่อธิบดีมีคำสั่งให้นำโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุออกจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเพื่อประโยชน์ในการซ่อมแซมหรือบูรณะ ในกรณีที่โบราณวัตถุและศิลปวัตถุใดมีเหมือนกันหลายชิ้น อธิบดีจะอนุญาตให้กระทรวง ทบวง กรมใดเป็นผู้เก็บรักษาโบราณวัตถุและศิลปวัตถุนั้นบางชิ้นก็ได้

มาตรา ๒๗ เพื่อประโยชน์ในการรักษาความปลอดภัย ความสะอาดและความเป็นระเบียบเรียบร้อยของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ให้รัฐมนตรีมีอำนาจออกกฎกระทรวงกำหนดให้ผู้เข้าชมปฏิบัติในระหว่างเข้าชมได้ และจะกำหนดให้ผู้เข้าชมเสียค่าเข้าชมหรือค่าบริการอื่นด้วยก็ได้

หมวด ๔

กองทุนโบราณคดี

มาตรา ๒๘ ให้จัดให้มีกองทุนขึ้น เรียกว่า “กองทุนโบราณคดี” เพื่อใช้จ่ายในกิจการอันเป็นประโยชน์แก่โบราณสถานหรือการพิพิธภัณฑ

มาตรา ๒๙ กองทุนโบราณคดีประกอบด้วย

(๑) เงินที่ได้มาตามบทแห่งพระราชบัญญัตินี้

- (๒) เงินผลประโยชน์อันเกิดจากโบราณสถาน
- (๓) เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้อุทิศให้
- (๔) เงินทุนกองกลางและเงินทุนตามกฎหมายว่าด้วยโบราณสถาน ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ และการพิพิธภัณฑ์แห่งชาติ ซึ่งกรมศิลปากรมีอยู่แล้วในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ
- มาตรา ๓๐ การเก็บรักษาและการจ่ายเงินกองทุนโบราณคดี ให้เป็นไปตามระเบียบที่รัฐมนตรีกำหนด

หมวด ๔ ทวิ

การพักใช้และการเพิกถอนใบอนุญาต

มาตรา ๓๐ ทวิ ผู้รับใบอนุญาตผู้ใดฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ กฎกระทรวง ประกาศ หรือระเบียบที่ออกตามพระราชบัญญัตินี้ หรือเงื่อนไขที่อธิบดีกำหนด อธิบดีมีอำนาจสั่งพักใช้ใบอนุญาตได้มีกำหนดครั้งละไม่เกินหกสิบวัน แต่ในกรณีที่มีการฟ้องผู้รับใบอนุญาตต่อศาลว่าได้กระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้ อธิบดีจะสั่งพักใช้ใบอนุญาตไว้จนกว่าจะมีคำพิพากษาถึงที่สุดก็ได้ ผู้ถูกสั่งพักใช้ใบอนุญาตจะขอรับใบอนุญาตใด ๆ ตามพระราชบัญญัตินี้ในระหว่างถูกสั่งพักใช้ใบอนุญาตนั้นไม่ได้

มาตรา ๓๐ ตริ เมื่อปรากฏว่าผู้รับใบอนุญาตผู้ใดต้องคำพิพากษาถึงที่สุดว่ากระทำการฝ่าฝืนพระราชบัญญัตินี้หรือฝ่าฝืนคำสั่งพักใช้ใบอนุญาต อธิบดีมีอำนาจสั่งเพิกถอนใบอนุญาตได้ผู้ถูกสั่งเพิกถอนใบอนุญาตจะขอรับใบอนุญาตใด ๆ ตามพระราชบัญญัตินี้อีกไม่ได้จนกว่าจะพ้นสองปีนับตั้งแต่วันที่ถูกเพิกถอนใบอนุญาต

มาตรา ๓๐ จัตวา คำสั่งพักใช้และคำสั่งเพิกถอนใบอนุญาตให้ทำเป็นหนังสือแจ้งให้ผู้รับใบอนุญาตทราบ ในกรณีที่ไม่พบตัวหรือบุคคลดังกล่าวไม่ยอมรับคำสั่ง ให้ปิดคำสั่งไว้ ณ ที่เปิดเผยเห็นได้ง่ายที่สถานที่ที่ระบุไว้ในใบอนุญาตหรือภูมิสำเนาของผู้รับใบอนุญาตนั้น และให้ถือว่าบุคคลดังกล่าวได้ทราบคำสั่งนั้นแล้วตั้งแต่วันที่ปิดคำสั่งคำสั่งพักใช้และคำสั่งเพิกถอนใบอนุญาตตามวรรคหนึ่งให้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาและจะโฆษณาในหนังสือพิมพ์หรือโดยวิธีอื่นด้วยก็ได้

มาตรา ๓๐ เบญจ ผู้ถูกสั่งพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาตมีสิทธิอุทธรณ์เป็นหนังสือต่อรัฐมนตรีภายในสามสิบวันนับตั้งแต่วันที่ทราบคำสั่งคำวินิจฉัยของรัฐมนตรีให้เป็นที่สุดการอุทธรณ์ตามวรรคหนึ่งไม่เป็นการทุเลาการบังคับตามคำสั่งพักใช้หรือคำสั่งเพิกถอนใบอนุญาตนั้น

หมวด ๕

บทกำหนดโทษ

มาตรา ๓๑ ผู้ใดเก็บได้ซึ่งโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ซ่อนหรือฝังหรือทอดทิ้งโดยเหตุการณ์ซึ่งไม่มีผู้ใดสามารถอ้างว่าเป็นเจ้าของได้ และเบียดบังเอาโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุนั้นเป็นของตนหรือของผู้อื่น ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินเจ็ดปี หรือปรับไม่เกินเจ็ดแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๑ ทวิ ผู้ใดซ่อนเร้น จำหน่าย เอาไปเสีย หรือรับซื้อรับจำนำ หรือรับไว้โดยประการใด ๆ ซึ่งโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุอันได้มาโดยการกระทำความผิดตามมาตรา ๓๑ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินห้าแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ” ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งได้กระทำไปเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินเจ็ดปี หรือปรับไม่เกินเจ็ดแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๒ ผู้ใดบุกรุกโบราณสถาน หรือทำให้เสียหาย ทำลาย ทำให้เสื่อมค่าหรือทำให้ไร้ประโยชน์ซึ่งโบราณสถาน ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินเจ็ดปี หรือปรับไม่เกินเจ็ดแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำต่อโบราณสถานที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสิบปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งล้านบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๓ ผู้ใดทำให้เสียหาย ทำลาย ทำให้เสื่อมค่า ทำให้ไร้ประโยชน์หรือทำให้สูญหายซึ่งโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสิบปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งล้านบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๔ ผู้ใดไม่ปฏิบัติตามมาตรา ๙ มาตรา ๑๒ มาตรา ๑๓ วรรคสอง มาตรา ๑๔ ทวิ มาตรา ๑๖ มาตรา ๑๗ หรือมาตรา ๒๐ หรือไม่ปฏิบัติตามกฎกระทรวงที่ออกตามมาตรา ๑๓ หรือมาตรา ๒๗ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๕ ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา ๑๐ หรือไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่อธิบดีกำหนดไว้ในหนังสืออนุญาตตามมาตรา ๑๐ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี หรือปรับไม่เกินสามแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๖ ผู้ใดทำการค้าโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ห้ามทำการค้าตามประกาศที่ออกตามมาตรา ๑๔ วรรคสอง หรือฝ่าฝืนมาตรา ๑๕ หรือไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่อธิบดีกำหนดไว้ในหนังสืออนุญาตตามมาตรา ๑๕ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินห้าแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๖ ทวิ ผู้ใดไม่ปฏิบัติตามประกาศที่ออกตามมาตรา ๑๘ ทวิ วรรคสอง หรือไม่แจ้งรายการสิ่งที่ตนผลิตต่ออธิบดี หรือไม่แสดงให้ปรากฏว่าสิ่งซึ่งตนผลิตว่าเป็นสิ่งที่ได้ทำเทียมขึ้นตามมาตรา ๑๘ ทวิ วรรคสอง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๗ ผู้ใดไม่ปฏิบัติตามมาตรา ๑๙ วรรคหนึ่ง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี หรือปรับไม่เกินสามแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๗ ทวิ ผู้ใดไม่ปฏิบัติตามมาตรา ๑๙ ทวิ หรือประกาศที่ออกตามมาตรา ๑๙ ทวิ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินห้าหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๗ ตริ ผู้ใดขัดขวางหรือไม่อำนวยความสะดวกตามสมควรแก่อธิบดีหรือผู้ซึ่งอธิบดีมอบหมาย หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ซึ่งปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๘ ผู้ใดส่งหรือนำโบราณวัตถุที่ไม่ได้ขึ้นทะเบียนออกนอกราชอาณาจักร อันเป็นการฝ่าฝืนมาตรา ๒๒ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินเจ็ดปี หรือปรับไม่เกินเจ็ดแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๙ ผู้ใดส่งหรือนำโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วออกนอกราชอาณาจักรอันเป็นการฝ่าฝืนมาตรา ๒๒ ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่หนึ่งปีถึงสิบปี และปรับไม่เกินหนึ่งล้านบาท

บทเฉพาะกาล

มาตรา ๔๐ ให้ผู้ทำการค้าโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ หรือแสดงโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุให้บุคคลชม โดยเรียกเก็บค่าชมเป็นปกติธุระอยู่แล้วในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ยื่นคำขอรับใบอนุญาตจากอธิบดีให้ทำการค้าโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ หรือแสดงโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุให้บุคคลชมภายในสามสิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับความในมาตรา ๑๙ และมาตรา ๒๐ มิให้ใช้บังคับแก่ผู้ทำการค้าโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ หรือแสดงโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุให้บุคคลชมโดยเรียกเก็บค่าชมเป็นปกติธุระ ซึ่งได้ยื่นคำขอรับใบอนุญาตโดยถูกต้องตามความในวรรคก่อน ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับจนถึงวันที่ได้รับใบอนุญาต

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

จอมพล ส. ธนะรัชต์

นายกรัฐมนตรี

อัตราค่าธรรมเนียม

- (๑) ใบอนุญาตตามมาตรา ๑๙ ฉบับละ ๒๐,๐๐๐ บาท
- (๒) ใบอนุญาตตามมาตรา ๒๒
- (ก) โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุซึ่ง
กรมศิลปากรเห็นว่ามียุคตั้งแต่
สมัยอยุธยาขึ้นไป ขึ้นละไม่เกิน ๒,๐๐๐ บาท
- (ข) โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุซึ่ง
กรมศิลปากรเห็นว่ามียุคต่ำกว่า
สมัยอยุธยา ขึ้นละไม่เกิน ๑,๐๐๐ บาท
- (๓) ใบแทนใบอนุญาต ฉบับละ ๑๐๐ บาท
- (๔) การต่ออายุใบอนุญาต ครั้งละเท่ากับค่าธรรมเนียม
ใบอนุญาตนั้น

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ เนื่องจากกฎหมายว่าด้วยโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ใช้อยู่ในปัจจุบันนี้ นอกจากมีบทกำหนดโทษผู้กระทำความผิดต่ำกว่าที่ควรอยู่มากเป็นเหตุให้มีการลักลอบนำโบราณวัตถุและศิลปวัตถุออกนอกประเทศซึ่งเป็นภัยต่อการสงวนวัตถุเช่นนั้นแล้ว ยังมีบทบัญญัติที่ไม่เหมาะสมแก่การปฏิบัติจัดการเกี่ยวกับการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและการโบราณคดีให้เป็นที่ไปด้วยดีอีกหลายประการ จึงสมควรแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายที่เกี่ยวข้องการนี้เสียใหม่ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

ประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๓๐๘ ลงวันที่ ๑๓ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๑๕
พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒)

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ เนื่องจากกฎหมายว่าด้วยโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ใช้บังคับอยู่ในปัจจุบัน มีบทบัญญัติบางประการที่ไม่เหมาะสมและไม่รัดกุมเพียงพอในด้านการคุ้มครองดูแลรักษา การบูรณะและการซ่อมแซมโบราณสถาน โบราณวัตถุและศิลปวัตถุ และกำหนดอัตราโทษไว้ต่ำมาก ทำให้มีผู้กระทำความผิดเกี่ยวกับการลักลอบขุดค้น และทำลายโบราณสถาน ลักลอบนำหรือส่งโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่มีคุณค่าทางศิลป ประวัติศาสตร์หรือ โบราณคดีออกนอกราชอาณาจักรมากขึ้น นอกจากนี้ ปรากฏว่าในปัจจุบันมีการผลิตและการค้าสิ่งเทียม โบราณวัตถุและสิ่งเทียมศิลปวัตถุเป็นจำนวนมาก สมควรแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ และการควบคุมการผลิตและการค้าสิ่งเทียมโบราณวัตถุ หรือสิ่งเทียมศิลปวัตถุ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและสมควรปรับปรุงบทบัญญัติเกี่ยวกับใบอนุญาตและ หนังสืออนุญาต อัตราโทษและอัตราค่าธรรมเนียมท้ายพระราชบัญญัติให้เหมาะสมยิ่งขึ้น รวมทั้งแก้ไข บทบัญญัติอื่นที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องกันด้วย จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

*พระราชกฤษฎีกาแก้ไขบทบัญญัติให้สอดคล้องกับการโอนอำนาจหน้าที่ของส่วนราชการให้เป็นไป ตามพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม พ.ศ. ๒๕๔๕ พ.ศ. ๒๕๔๕

ในพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๔ ให้ แก้ไขคำว่า “รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ” เป็น “รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม”

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชกฤษฎีกาฉบับนี้ คือ โดยที่พระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้บัญญัติให้จัดตั้งส่วนราชการขึ้นใหม่โดยมีการกึ่งใหม่ ซึ่งได้มีการตราพระราช กฤษฎีกาโอนกิจการบริหารและอำนาจหน้าที่ของส่วนราชการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม นั้นแล้ว และเนื่องจากพระราชบัญญัตินี้ได้บัญญัติให้โอนอำนาจหน้าที่ของส่วนราชการ รัฐมนตรีผู้ดำรงตำแหน่งหรือผู้ซึ่งปฏิบัติหน้าที่ในส่วนราชการเดิมมาเป็นของส่วนราชการใหม่ โดยให้มีการแก้ไข บทบัญญัติต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับอำนาจหน้าที่ที่โอนไปด้วย ฉะนั้น เพื่อบังคับให้เป็นไปตามหลักการที่ปรากฏ ในพระราชบัญญัติและพระราชกฤษฎีกาดังกล่าว จึงสมควรแก้ไขบทบัญญัติของกฎหมายให้สอดคล้องกับการ โอนส่วนราชการ เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องมีความชัดเจนในการใช้กฎหมายโดยไม่ต้องไปค้นหาในกฎหมายโอนอำนาจ หน้าที่ว่าตามกฎหมายใดได้มีการโอนภารกิจของส่วนราชการหรือผู้รับผิดชอบตามกฎหมายนั้นไปเป็นของ หน่วยงานใดหรือผู้ใดแล้ว โดยแก้ไขบทบัญญัติของกฎหมายให้มีการเปลี่ยนชื่อส่วนราชการ รัฐมนตรี ผู้ดำรง ตำแหน่งหรือผู้ซึ่งปฏิบัติหน้าที่ของส่วนราชการให้ตรงกับการโอนอำนาจหน้าที่ และเพิ่มผู้แทนส่วนราชการใน คณะกรรมการให้ตรงตามภารกิจที่มีการตัดโอนจากส่วนราชการเดิมมาเป็นของส่วนราชการใหม่รวมทั้งตัดส่วน

ราชการเดิมที่มีการยุบเลิกแล้ว ซึ่งเป็นการแก้ไขให้ตรงตามพระราชบัญญัติและพระราชกฤษฎีกาดังกล่าว จึงจำเป็นต้องตราพระราชกฤษฎีกานี้

ที่มา : <http://www.finearts.go.th/fad๗/พรบ/item/พรบโบราณสถาน-โบราณวัตถุ-ศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ-พศ๒๕๐๔-๒.html>

การดูแลรักษาวัตถุพิพิธภัณฑตามมาตรฐานสากล^๒

วัตถุพิพิธภัณฑส่วนใหญ่อยู่ในสภาพชำรุดมาแต่เดิม หรือเริ่มเสื่อมสภาพ เนื่องจากวัสดุหลายชนิดเสื่อมสภาพลงไปทุกขณะเนื่องจากสาเหตุภายในตัวเอง วัสดุบางชนิดเริ่มต้นเสื่อมสภาพ ตั้งแต่แรกเริ่มผลิต และมีแนวโน้มที่จะเสื่อมสภาพชำรุดมากขึ้นเรื่อย ๆ ก่อนนำมาเข้ามาเก็บรักษาในพิพิธภัณฑ หรืออาจเกิดจากการขาดการดูแลรักษาที่ถูกต้องมาเป็นเวลานาน บางส่วนชำรุดจากการเคลื่อนย้าย และจากสภาพแวดล้อมในการจัดแสดงและจัดเก็บ สภาพชำรุดจึงทวีความรุนแรงเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ส่วนที่ยังมีสภาพดีอยู่ในขณะนี้ก็มีแนวโน้มที่จะชำรุดเสื่อมสภาพก่อนเวลาอันควร ถ้าเก็บรักษาหรือจัดแสดงด้วยหรือดูแลรักษาวิธีการที่ไม่ถูกต้อง วัตถุพิพิธภัณฑจึงต้องการการดูแลรักษาอย่างระมัดระวังเป็นพิเศษ เพื่อช่วยชะลอการชำรุดเสื่อมสภาพให้ช้าลงมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพราะฉะนั้นหน้าที่ของผู้ปฏิบัติงาน นอกจากจะต้องปกป้อง ค้ำครอง ป้องกันมิให้เกิดการสูญหายแล้ว ยังจะต้องอนุรักษ์ให้วัตถุเหล่านั้นคงสภาพและมีอายุยืนยาวมากที่สุดเท่าที่จะทำได้

วัสดุแต่ละชนิดต่างก็มีจุดอ่อนที่ต้องการการดูแลรักษาเป็นพิเศษ เพราะฉะนั้น ควรทำความรู้จักคุ้นเคยกับคุณสมบัติและจุดอ่อนต่าง ๆ ของวัตถุพิพิธภัณฑให้ถ่องแท้เสียก่อน ขึ้นต่อไปจึงเรียนรู้สาเหตุที่ทำให้วัตถุเกิดการชำรุดเสื่อมสภาพ แล้วศึกษาวิธีค้ำครองป้องกันมิให้ เกิดการชำรุดเสื่อมสภาพต่อไปได้

หัวใจสำคัญในการดูแลรักษาวัตถุพิพิธภัณฑตามมาตรฐานสากล ได้แก่

๑. การรักษาความปลอดภัยอย่างเคร่งครัด เพื่อป้องกันการทำลาย สูญหาย
๒. ความสามารถในการแยกแยะและวิเคราะห์ ชนิด คุณสมบัติ จุดอ่อน จุดแข็งของวัสดุ ตลอดจนกระบวนการชำรุดเสื่อมสภาพ
๓. ความฉับไวในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเวลาที่เกิดเหตุฉุกเฉิน
๔. การเคลื่อนย้ายและบรรจุหีบห่อด้วยวิธีการที่ถูกต้อง
๕. การจัดแสดงและจัดเก็บด้วยวิธีการที่ถูกต้อง
๖. การควบคุมสภาพแวดล้อม เช่น อุณหภูมิ ความชื้น แสงสว่าง คุณภาพอากาศ
๗. การป้องกันแมลงและรา
๘. มาตรการในการป้องกันปัจจัยเสี่ยงต่าง ๆ รวมทั้งภัยพิบัติตามธรรมชาติ และความพร้อมในการจัดการกับปัญหาต่าง ๆ เหล่านี้

^๒ คัดเลือกบางส่วนจากเอกสารประกอบการอบรม “การจัดการวัตถุพิพิธภัณฑ” วิทยากร จิราภรณ์ อรัณยธนากร โดยสมาคมพิพิธภัณฑไทย และสยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ ระหว่างวันที่ ๒๙-๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๗ ณ ห้องบรรยาย ชั้น ๔ อาคารเฉลิมพระเกียรติสยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์

การจับต้องเคลื่อนย้ายวัตถุพิพิธภัณฑ์

การจับต้องและเคลื่อนย้ายวัตถุพิพิธภัณฑ์อย่างไม่ระมัดระวังอาจทำให้วัตถุพิพิธภัณฑ์ชำรุดเสื่อมสภาพมากขึ้น ความเสียหายที่พบบ่อย เช่น รอยนิ้วมือ คราบเปื้อน รอยถลอก ครูดุ ขัดสี ฉีกขาด ร้าว แตกหัก บิ่น กะเทาะ ชั้นสีหลุดล่อน ฯลฯ เพราะฉะนั้น ทุกครั้งที่จับต้องหยิบยกเคลื่อนย้ายวัตถุพิพิธภัณฑ์จะมีความเสี่ยงสูง จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่เจ้าหน้าที่ทุกคนควรเรียนรู้และฝึกหัดการจับต้อง บรรจุหีบห่อ และเคลื่อนย้ายด้วยวิธีที่ถูกต้องตามมาตรฐานสากล เพื่อลดความเสี่ยงที่จะทำให้เกิดอันตราย ตลอดจนเรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าเวลาเกิดเหตุฉุกเฉิน

โดยทั่วไป หีบห่อหรือลังที่ใช้ในการขนส่งวัตถุพิพิธภัณฑ์ ทำจากวัสดุแข็ง เช่น ไม้ ไม้อัด กระดาษแข็ง กระดาษลูกฟูก พลาสติก โลหะ ฯลฯ ภายในควรบุด้วยวัสดุที่มีคุณสมบัติเป็นฉนวนกันความร้อน กันความชื้น หรือแผ่นสะท้อนความร้อน โดยใช้ลวดเย็บหรือกาตรึงให้ติดกับผนังของลัง ชั้นถัดมาควรเป็นแผ่นโฟมโพลีเอทิลีนชนิดความหนาแน่นสูง (HDPE) หรือโฟมโพลียูเรเทน เพื่อช่วยดูดซับแรงสั่นสะเทือน ในกรณีที่เป็ภาพถ่าย เอกสารที่อยู่ในกรอบ เสริมวัสดุนุ่ม ๆ ตรงมุม เช่น กระดาษที่ซ้อนกันหลายชั้นจนนุ่ม ๆ หนา ๆ หรือพรมนุ่ม ๆ ตัดเป็นแถบยาว ม้วนเป็นหลอด แล้วทาบตรงมุมด้านหน้า พับไปทางด้านหลัง แล้วตรึงด้วยลวดเย็บที่ด้านหลังของกรอบรูป หรือทำช่องโดยใช้พลาสติกกันกระแทก หรือใช้กระดาษลูกฟูก หรือพลาสติกกันกระแทก ตัดให้กว้างเป็นสองเท่าของภาพ วาบทาบด้านหน้าของภาพแล้วพับมาทางด้านหลัง ปิดด้วยเทปกา

การจัดเก็บและจัดแสดง

การจัดเก็บวัตถุพิพิธภัณฑ์ในคลังและการจัดแสดงด้วยวิธีการที่ถูกต้องตามหลักการอนุรักษ์ จะช่วยลดยังกระบวนการชำรุดเสื่อมสภาพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ วัตถุที่ได้รับการสงวนรักษาหรือซ่อมแซมมาเป็นอย่างดี ก็อาจชำรุดเสื่อมสภาพได้อีกหากจัดเก็บและจัดแสดงไม่ถูกต้อง เพราะฉะนั้นในปัจจุบันทั่วโลกต่างตระหนักถึงความสำคัญของการจัดเก็บในคลัง และการจัดแสดง และมุ่งเน้นปรับปรุงวิธีการให้ถูกต้องตามหลักอนุรักษ์

สิ่งที่สำคัญที่สุดในการดูแลรักษาวัตถุพิพิธภัณฑ์ในคลัง คือ การรักษาความสะอาดอย่างเคร่งครัด และการหมั่นตรวจตราสภาพวัตถุเป็นประจำสม่ำเสมอ ควรจัดทำตารางทำความสะอาดและการตรวจสภาพวัตถุเป็นรายสัปดาห์หรือรายเดือนและบันทึกผลการปฏิบัติงานเป็นหลักฐาน

วิธีการจัดเก็บและจัดแสดงวัตถุพิพิธภัณฑ์

วิธีการจัดเก็บและจัดแสดงวัตถุพิพิธภัณฑ์ด้วยวิธีที่ถูกต้อง จะสามารถยืดอายุออกไปได้อีกยาวนานมาก ในทางตรงกันข้ามหากดูแลรักษาด้วยวิธีที่ไม่ถูกต้อง วัตถุจะชำรุดเสื่อมสภาพเพิ่มขึ้นทุกขณะ จึงควรปฏิบัติตามข้อแนะนำดังต่อไปนี้อย่างเคร่งครัด

๑. สวมถุงมือทุกครั้งที่ต้องสัมผัสวัตถุพิพิธภัณฑ์ คราบเหงื่อ ไขมัน และสิ่งสกปรกบนนิ้วมือทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหลายอย่าง

๒. ไม่ควรทำความสะอาดโดยการใช้ผ้าเช็ดถู หรือใช้น้ำล้างหรือใช้น้ำยาทำความสะอาดที่ใช้กับสิ่งของเครื่องใช้ทั่วไป
๓. ควรเก็บรักษาวัตถุพิพิธภัณฑ์ในที่ที่มีอากาศไหลเวียนถ่ายเทได้ดี ปราศจากฝุ่นละออง แสงและรา
๔. ห้องที่เก็บรักษาวัตถุพิพิธภัณฑ์ที่ทำจากอินทรีย์วัตถุควรมีแสงสว่างสลัว ๆ หรือมืดสนิท หากมีช่องแสงหรือหน้าต่าง ควรติดตั้งผ้าผ้าม่านหรือมู่ลี่ หลอดไฟที่เหมาะสมสำหรับห้องดังกล่าวควรเป็นหลอดทั้งสแตนด์บายหรือหลอด LED ไม่ควรใช้หลอดฟลูออเรสเซนต์ธรรมดา หากจำเป็นต้องใช้หลอดฟลูออเรสเซนต์ควรเลือกหลอดชนิดพิเศษที่มีระดับรังสีอัลตราไวโอเลตต่ำ หรือใช้แผ่นฟิล์มกรองรังสีอัลตราไวโอเลต ไม่ควรเปิดไฟทิ้งไว้โดยไม่จำเป็น ควรเปิดไฟเฉพาะเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น
๕. วัตถุที่มีขนาดเล็ก ควรเก็บรักษาโดยการวางราบในตู้หรือ ลีนชัก หรือในกล่องที่บุด้วยกระดาษสา หรือกระดาษไครดหรือผ้าฝ้ายเนื้อบางสีขาวที่ซักสะอาด วัตถุขนาดเล็กอาจวางซ้อนกันได้ โดยมีกระดาษสาหรือกระดาษไครดหรือกระดาษแก้วคั่น ไม่ควรวางลงบนพื้นตู้หรือลีนชักโดยตรง โดยไม่มีกระดาษไครดหรือผ้าฝ้ายหรือแผ่นพลาสติกปูรอง
๖. วัตถุที่ทำจากผ้าหรือกระดาษที่มีขนาดใหญ่มาก ในกรณีที่จำเป็นต้องม้วนอาจม้วนบนแกนที่ทำด้วยกระดาษแข็งหรือพลาสติกที่มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่ต่ำกว่า ๘ เซนติเมตร ความยาวของแกนควรยาวกว่าความกว้างของวัตถุที่จะม้วนใช้กระดาษสาหรือผ้าฝ้ายสีขาวหุ้มแกนหลาย ๆ ชั้นแล้วค่อย ๆ ม้วนบนแกน ระวังไม่ให้เกิดการยับย่น ใช้กระดาษสาอย่างบางหรือกระดาษไครด ปูทับส่วนที่ชำรุดหรือส่วนที่การประดับตกแต่ง หรือ ปิดทอง ฯลฯ เพื่อป้องกันการสัมผัสขีดสีหรือครูด โดยม้วนให้ด้านที่ระบายสีอยู่ด้านหน้าเมื่อม้วนเสร็จแล้วห่อด้วยผ้าฝ้ายสีขาวเนื้อละเอียดที่ซักสะอาด แล้วรัดด้วยแถบผ้าฝ้ายอย่างหลวม ๆ ที่หัวและท้าย จากนั้นวางบนราวในตู้หรือชั้นที่ออกแบบพิเศษเพื่อการเก็บรักษาโดยเฉพาะ หรือวางในกล่องโดยที่ด้านหัวและท้ายกล่องตัดโฟมเป็นแท่งและคว้านให้เป็นแอ่งสำหรับหนุนปลายของม้วนภาพให้สูงลอยจากพื้นกล่อง อย่างไรก็ตามไม่ควรม้วนภาพเขียนโดยไม่จำเป็น
๗. ตู้ ลีนชัก กล่องหรือหีบที่เก็บรักษาวัตถุพิพิธภัณฑ์ ควรปิดให้สนิทมิให้ฝุ่นละอองและแมลงเข้าไปได้
๘. วัตถุที่มีส่วนโค้งหรือนูน ควรเก็บรักษาในลักษณะแผ่ราบ ในลีนชักหรือกล่องที่บุด้วยกระดาษสาหรือกระดาษไครด แล้วใช้กระดาษม้วนเป็นก้อนหนุนด้านในบางส่วนที่นูน เพื่อช่วยให้ส่วนนั้น ๆ คงรูปอยู่ได้ไม่ยับย่น หรือ พูบแปบแล้วใช้ฟองน้ำหุ้มด้วยกระดาษสาวางรอบ ๆ เพื่อป้องกันการเคลื่อนที่หรือเคลื่อนไหลไปมา ไม่ควรวางทับซ้อนกันเพราะน้ำหนักของสิ่งที่อยู่ข้างบนจะทำให้สิ่งที่อยู่ข้างใต้พูบแปบ เสียรูปทรง
๙. ไม่ควรให้วัตถุพิพิธภัณฑ์สัมผัสหรืออยู่ใกล้ ตะปู เข็มหมุด เข็มกลัด ลวดเย็บ เทปกาว ยาง กระดาษหนังสือพิมพ์ โลหะที่เป็นสนิม ผ้าสีสด ๆ ไม้ ไม้อัด กาว ซิลิโคนยาแนว ฯลฯ

๑๐. วัตถุพิพิธภัณฑสถานขนาดใหญ่ ที่มีรูปร่างสามมิติ ควรเก็บรักษาในที่ที่สะอาดปราศจากฝุ่นละออง และแมลง เช่น วางบนโต๊ะหรือบนพื้นที่ปูด้วยผ้าดิบ ซักสะอาดหรือพลาสติก แล้วคลุมด้วยผ้า หากใส่ตู้ได้ ควรเก็บรักษาในตู้ที่ปิดได้มิดชิด บนพื้นตู้ควรปูด้วยกระดาษสาหรือกระดาษไร้กรดหลาย ๆ ชั้น หากไม่มีตู้เพียงพอควรห่อด้วยกระดาษไร้กรดหลาย ๆ ชั้น แล้วคลุมด้วยพลาสติกโดยไม่ต้องติดเทปกาวจนสนิทหรือคลุมด้วยผ้าสะอาด
๑๑. ภาพเขียนขนาดใหญ่มาก สามารถแขวนบนผนังในห้องคลังได้ โดยเลือกผนังด้านที่ไม่ได้รับ แสงแดดโดยตรง และไม่มีฝนรั่วหรือฝนสาด โดยมีตะปูหรือตะขอตรงด้านล่างเพื่อรองรับ น้ำหนักของภาพ จากนั้นคลุมผิวหน้าของภาพด้วยผ้าฝ้ายเนื้อบาง หรือ ไทเวค เพื่อป้องกันฝุ่น และแสงสว่าง
๑๒. วัตถุพิพิธภัณฑสถานที่ทำจากกระดาษ ควรเก็บรักษาในตู้ กล่อง แฟ้ม ลื่นชัก ซอง หรือกรอบรูปที่ไม่เป็นกรด ไม่เป็นด่างและไม่มีไอระเหยที่เป็นอันตรายต่อวัตถุ เช่น ไม่ควรใช้ไม้อัดในการทำ ตู้ กล่อง ลื่นชัก หรือชั้นวางของ ไม่ควรวางวัตถุลงบนพื้นตู้หรือลื่นชักหรือกล่องโดยตรง ควรปูด้วยแผ่นไมลามาร์หรือไทเวค หรือโพลีเอทิลีน หรือแผ่นโฟม หรือพลาสติกกันกระแทก หรือกระดาษ แข็ง หรือผ้าดิบที่ซักสะอาด
๑๓. ไม่ควรเก็บรักษาวัตถุที่มีรูปร่างแบน ๆ ในกรอบกระจกหรือระหว่างแผ่นกระจก ๒ แผ่น โดยที่กระจกกับวัตถุเป็นระยะห่างพอสมควร
๑๔. ภาพถ่ายควรเก็บรักษาในกล่องหรืออัลบั้มที่ทำจากกระดาษที่ผ่านกระบวนการให้มีฤทธิ์เป็นด่างเล็กน้อย เพื่อช่วยสะเทินกรดที่อาจเกิดขึ้น และใช้กระดาษที่ปราศจากกรด สอดคั่นภาพถ่ายแต่ละภาพออกจากกัน ไม่ควรใช้อัลบั้มราคาถูกที่มีจำหน่ายทั่วไป
๑๕. หากจำเป็นต้องวางวัตถุพิพิธภัณฑสถานบนพื้นห้องชั่วคราว ควรวางพียงผนังและใช้แผ่นโฟมหนา ๆ หรือท่อนไม้ที่หุ้มด้วยผ้าเนื้อนุ่ม หรือก้อนอิฐห่อด้วยพลาสติกนุ่ม ๆ รองด้านล่าง ป้องกันมิให้วัตถุสัมผัสหรือวางอยู่บนพื้นโดยตรง
๑๖. วัตถุพิพิธภัณฑสถานที่ไม่สามารถเก็บในตู้หรือลื่นชักได้ ควรใส่ถุงพลาสติกขนาดพอเหมาะ โดยไม่ต้องปิดถุงให้สนิท
๑๗. วัตถุพิพิธภัณฑสถานที่มีขนาดเล็กควรเก็บในกล่องกระดาษหรือกล่องพลาสติกที่มีขนาดใหญ่กว่าวัตถุพอสมควรแล้ววางเรียงหรือซ้อนกันบนชั้นได้อย่างปลอดภัย
๑๘. วัตถุที่มีก้นกลมหรือด้านล่างมน ควรหนุนหรือรองรับกันด้วย “หมอน” หรือ ลิ่ม กันไม่ให้ตะแคงหรือล้มกลิ้ง “หมอน” หรือลิ่มอาจทำจากไม้ โฟม ถูทราย หรือถั่วฝ้ายเป็นรูปวงแหวน ภายในบรรจุด้วยเศษผ้าหรือเศษฟองน้ำ หรือ อนุ หรือ ทราย สำหรับวางรอบตรงส่วนก้นของวัตถุ
๑๙. การเขียนหมายเลขทะเบียนบนวัตถุพิพิธภัณฑสถาน ไม่ควรใช้หมึกหรือสีเขียนลงไป บนวัตถุโดยตรง และไม่ควรเขียนบนเทปกาวแล้วนำมาติดบนวัตถุวิธีที่ถูกต้อง คือ เขียนหมายเลขทะเบียนลงบนกระดาษแข็งหรือแถบผ้าขนาดเล็กแล้วนำไปผูกติดกับวัตถุ หากจำเป็นต้อง

เขียนหมายเลขบนกระดาชแล้วแปะติดกับวัตถุ โดยใช้กาวแป้งเปียก หรือกาวพาราลอย ปี-
๗๒

๒๐. วัตถุพิพิธภัณฑ์ที่มีการตกแต่งด้วยการลงรักปิดทอง หรือชุดเนื้อรักให้เป็นลวดลายแล้วถมด้วย
รักผสมสี หรือประดับด้วยวัตถุอื่น ๆ เช่น งาช้าง กระจกสี ใบลาน กระจก เป็ลือกหอยมุก
หินกึ่งอัญมณี ฯลฯ ควรระวังมิให้เกิดรอยขีดขีด กระทบกระแทกบนผิว ควรเก็บรักษาใน
กล่อง หรือ ห่อด้วยกระดาษไร้กรด หรือไทเวค วางไว้ในตู้ที่ปิดได้มิดชิด ควบคุมอุณหภูมิและ
ความชื้นให้คงที่ ไม่ควรทำความสะอาดโดยการเช็ด

การจัดทำทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์^๓

ความหมายและวัตถุประสงค์

หน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถาน

๑. Collecting
๒. Conservation
๓. Research
๔. Record & Registration
๕. Exhibition
๖. Education & Public Relations

การทำทะเบียนบัญชีวัตถุพิพิธภัณฑ์ (Museum Registration) คือ การทำทะเบียนหรือบัญชี ข้อมูลประวัติเรื่องราววัตถุภายในพิพิธภัณฑ์ เพื่อสำรวจและบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร วัตถุประสงค์และความสำคัญ เพื่อควบคุมจำนวนวัตถุ จัดเก็บอย่างเป็นระเบียบ จัดทำเอกสารสำคัญ หรือ Scientific Catalogue เป็นหลักฐานสำคัญป้องกันความพลัดภัย และเพื่อศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของวัตถุในแง่มุมต่าง ๆ เช่น ศิลปะ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี

ผู้ปฏิบัติงาน สถานที่ และวัสดุอุปกรณ์

ผู้ปฏิบัติงานด้านทะเบียน

- นายทะเบียน
- ไม่จำเป็นต้องมีความเชี่ยวชาญในเรื่องวิชาการเกี่ยวกับวัตถุพิพิธภัณฑ์
- ควรมีความรู้ทั่วไปทางด้านศิลปะ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี
- ต้องมีความรู้เกี่ยวกับการใช้ถ้อยคำ การจัดทำรายละเอียดหลักฐาน
- ต้องมีความรู้เรื่องการจัดทำทะเบียนบัญชี

สถานที่ในการทำทะเบียน ควรเป็นที่กว้าง มั่นคง และปลอดภัย ซึ่งอาจจะแบ่งเป็นห้องเก็บวัตถุ และห้องข้อมูล (ขึ้นอยู่กับแต่ละพิพิธภัณฑ์)

ห้องเก็บวัตถุ คือ ห้องสำหรับพักรักษาวัตถุเพื่อตรวจสอบ บันทึก ถ่ายรูป ทำทะเบียนบัญชี ลักษณะพื้นที่กว้างขวาง สะดวกในการเคลื่อนย้ายวัตถุ มีแสงสว่างเพียงพอ และไม่เป็นอันตรายต่อวัตถุ มีตู้เซฟ/ตู้จัดเก็บวัตถุชั่วคราว มีโต๊ะปฏิบัติงาน

^๓ อ. พิสุทธิลักษณ์ บุญโต อาจารย์ประจำสาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ห้องข้อมูล คือ ห้องเก็บสมุดทะเบียน ทั้งรูปแบบเอกสารและอิเล็กทรอนิกส์ ลักษณะพื้นที่ ใกล้กับพื้นที่ทำงานของภัณฑารักษ์ มีระบบการดูแลความปลอดภัยที่ดี โดยเฉพาะอัคคีภัย

วัสดุและอุปกรณ์ในการทำทะเบียน มีหลายลักษณะด้วยกัน เช่น ชั้นที่วางของควรเป็นชั้นสำหรับใส่หรือวางวัตถุที่สามารถปิดล็อกได้ หรือเป็นตู้นิรภัย (สำหรับเก็บของมีค่า) โต๊ะทำงานควรบุฟองน้ำ พร้อมคอมพิวเตอร์ เครื่องมือวัดขนาดและชั่งน้ำหนักวัตถุ บ้ายสำหรับผูกหรือแขวนวัตถุที่ทำทะเบียนแล้ว เครื่องมือสำหรับเขียนเลขลงบนวัตถุ ชั้นที่มีล้อเลื่อนสำหรับเคลื่อนย้าย หรือรถบรรทุก เป็นต้น

ระเบียบและวิธีปฏิบัติ

1. กำหนดกฎเกณฑ์การรับวัตถุ คือ วัตถุต้องเกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่พิพิธภัณฑ์กำหนด มีคุณค่า ไม่มีการผูกมัด และพิพิธภัณฑ์ต้องจัดหาวัตถุเพิ่มเติมเสมอเพื่อให้เนื้อหาของพิพิธภัณฑ์มีความสมบูรณ์
2. การวิเคราะห์วัตถุ คือ การจำแนกหมวดหมู่/ประเภท กำหนดอายุ สมัยและรูปแบบศิลปะ
3. การลงทะเบียน คือ การจัดทำหลักฐาน เอกสารการรับมอบวัตถุ เช่น วัตถุที่รับจากการบริจาค วัตถุที่ได้รับมาในกรณีอื่น
4. การเก็บรักษาและการควบคุมการเคลื่อนย้าย
5. การตรวจสอบบัญชี

อักษรย่อในการวัดขนาดวัตถุพิพิธภัณฑ์

ส. = สูง	ก. = กว้าง	ย. = ยาว
สฐ. = สูงพร้อมฐาน	ตก. = ต่ำกว้าง	ศก. = เส้นผ่านศูนย์กลาง
ฐก. = ฐานกว้าง	นน. = น้ำหนัก	ฐส. = ฐานสูง
ปก. = ปากกว้าง	สผ. = สูงพร้อมฝา	

วิธีการบันทึกข้อมูล^๔

ขั้นตอนและวิธีการบันทึกข้อมูลโบราณวัตถุ

- ถ่ายภาพโบราณวัตถุในตำแหน่งที่พบ
- ตรวจสอบสภาพโบราณวัตถุ ก่อนทำการเคลื่อนย้าย
- ตรวจสอบประวัติ ที่มา สถานที่พบ
- ถ่ายภาพ ทำทะเบียน (จดบันทึกรายละเอียด)

หัวข้อในการบันทึกข้อมูล

- ให้เลขประจำวัตถุ เลขที่ให้วัตถุแต่ละชิ้น

^๔ นายณัฐพงษ์ แมตสอง ภัณฑารักษ์ ปฏิบัติการ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่ สำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่

การให้เลขเป็น 2 ส่วน คือ เลขลำดับ/ปี พ.ศ. ที่พบ เช่น 2/2554 หมายถึง วัตถุลำดับที่ 2/
พบเมื่อปี 2554

การให้เลขวัตถุกรณีเป็นชุดเดียวกัน ให้เลขเป็น 3 ส่วนคือ ลำดับที่/ปีพุทธศักราช/ชิ้น
เช่น 2/2554 (3) (หมายถึง ลำดับที่ 2 พบเมื่อปี พ.ศ. 2554 มีจำนวน 3 ชิ้น) ประกอบด้วย 2/2554/1,
2/2554/2, 2/2554/3 (หมายถึง ลำดับที่ 2 พบเมื่อปี พ.ศ. 2554 ลำดับที่ 1.....-3)

- วัตถุที่พบคืออะไร
- รูปแบบศิลปะอะไร (ถ้าทราบ) แบ่งตามแบบศิลปะ

ตัวอย่างเช่น ศิลปะแบบเขมรที่พบในประเทศไทย (ราว พ.ศ.1200 – 1800)

ในกลุ่มนี้จะแบ่งตามรูปแบบตามศิลปะเขมร

เช่น แบบบาปวน (ราว พ.ศ. 1500-1600)

 แบบนครวัด (ราว พ.ศ. 1600-1700)

 แบบบายน (ราว พ.ศ. 1700-1800)

หมายเหตุ ถ้าไม่สามารถระบุได้ให้ใส่ว่า “ศิลปะแบบเขมรที่พบในประเทศไทย”

- อายุสมัยที่สร้าง (ถ้าทราบ) แบ่งตามอายุสมัย

ตัวอย่างเช่น สมัยก่อนประวัติศาสตร์ (ก่อนมีการใช้ตัวอักษร)

 สมัยทวารวดี (ราว พ.ศ. 1200-1800)

 สมัยศรีวิชัย (ราว พ.ศ. 1200-1800)

 สมัยสุโขทัย (ราว พ.ศ. 1800-2000)

 สมัยล้านนา (เชียงใหม่) (ราว พ.ศ. 1900-2200)

 สมัยอยุธยา (ราว พ.ศ. 1900-2310)

 สมัยรัตนโกสินทร์ (ราว พ.ศ. 2310- ปัจจุบัน)

- ขนาด ลักษณะ (ที่เท่าที่เห็น) สภาพ (สมบูรณ์ หรือ ชำรุด)

ให้เขียนเชิงบรรยาย

- ประวัติที่มา / สถานที่พบ รูปถ่าย

การถ่ายภาพ ควรถ่ายให้ครบทุกด้าน โดยกำหนดจากลักษณะของวัตถุ

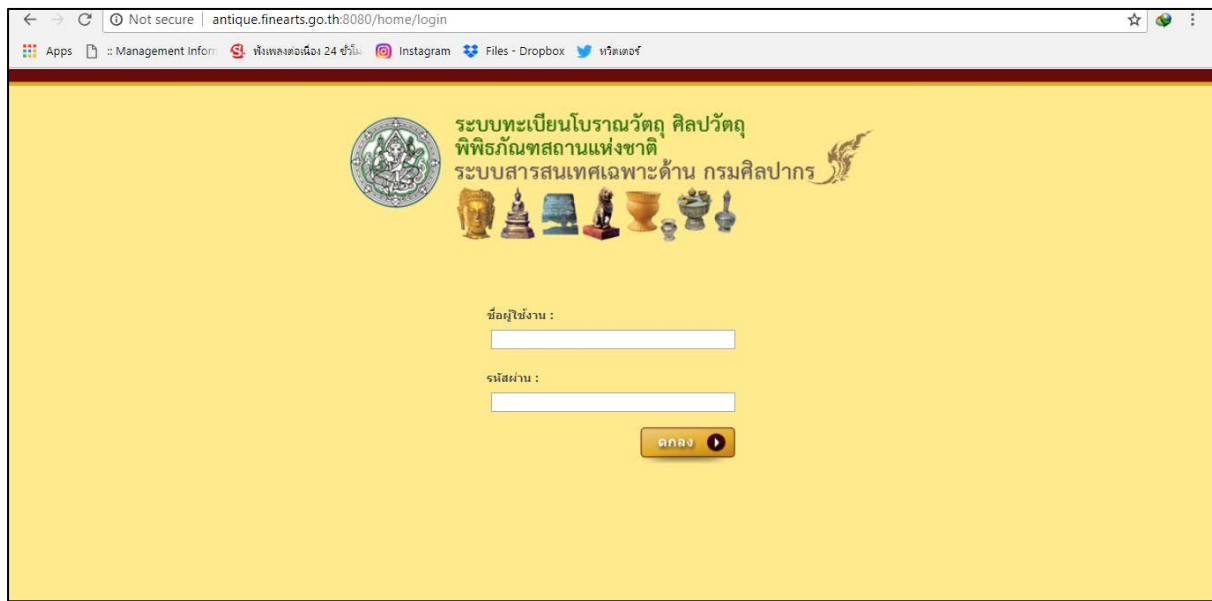
ประโยชน์ของการจัดทำทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

1. เพื่อเป็นการบันทึกข้อมูล ประวัติอายุสมัยของศิลปวัตถุหรือโบราณวัตถุที่เก็บรักษาไว้ในหน่วยงาน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ซึ่งมีหน้าที่กำกับดูแล ประกาศขึ้นทะเบียนและติดตามตรวจสอบ
2. เพื่อช่วยในด้านรักษาความปลอดภัย ในกรณีที่โบราณวัตถุ สูญหาย สามารถแจ้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สถานีตำรวจ ตำรวจศุลกากร เพื่อดำเนินการจับกุม ติดตามกลับคืนมา
3. เพื่อเป็นประโยชน์ทางการศึกษา ค้นคว้า วิจัย ในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และ ประวัติศาสตร์ศิลปะ

ระบบทะเบียนของกรมศิลปากร

ระบบทะเบียนของกรมศิลปากร เป็นระบบสารสนเทศเฉพาะด้านของกรมศิลปากร ที่ใช้ภายในสำหรับผู้ที่มิรหัสผ่านเพื่อเข้าใช้งานในการกรอกข้อมูล และการสืบค้นข้อมูล

(<http://antique.finearts.go.th:8080/home/login>).



← → ↻ Not secure antique.finearts.go.th:8080/home/login ☆

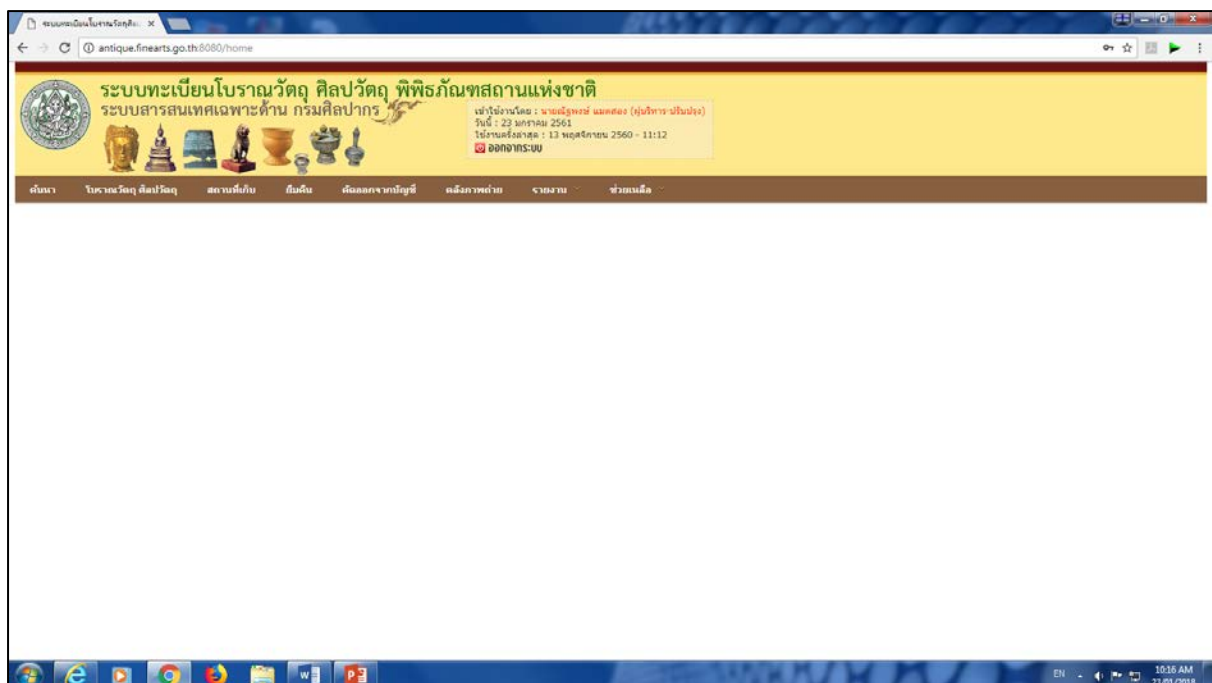
Apps Management Inform... ฟังเพลงต่อเนื่อง 24 ชั่วโมง Instagram Files - Dropbox ทีวีเน็ตเจ๋ง

ระบบทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
ระบบสารสนเทศเฉพาะด้าน กรมศิลปากร

ชื่อผู้ใช้งาน :

รหัสผ่าน :

ตกลง



ระบบทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
ระบบสารสนเทศเฉพาะด้าน กรมศิลปากร

เข้าใช้งานโดย : นายณัฐพงษ์ แมตสอง (ผู้บริหาร-ปรับปรุง)
วันนี้ : 23 มกราคม 2561
ใช้งานครั้งสุดท้าย : 13 พฤศจิกายน 2560 - 11:12
🔒 ออกจากระบบ

ค้นหา โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

พิพิธภัณฑ -- ทั้งหมด -- ชื่อโบราณวัตถุ/เลขวัตถุ/เลขลำดับ

ค้นหาแบบละเอียด

รายการทั้งหมด (0)

ระบบทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
ระบบสารสนเทศเฉพาะด้าน กรมศิลปากร

เข้าใช้งานโดย : นายณัฐพงษ์ แมตสอง (ผู้บริหาร-ปรับปรุง)
วันนี้ : 23 มกราคม 2561
ใช้งานครั้งสุดท้าย : 23 มกราคม 2561 - 10:19
🔒 ออกจากระบบ

ค้นหา โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

ชื่อโบราณวัตถุ/เลขวัตถุ

หมวด -- เลือกหมวด -- แบบศิลปะ -- เลือกแบบศิลปะ --

ชนิด -- เลือกชนิด -- ชนิดอื่นๆ ประเภทการนำเข้า -- เลือกประเภทการนำเข้า -- ชื่อ

ผู้สร้าง/ผู้ผลิต ชื่อแหล่งผลิต แหล่งที่มา วัฒนธรรม/ท้องถิ่น อายุสมัย

วันที่รับเข้าพิพิธภัณฑ

ค้นหาแบบละเอียด

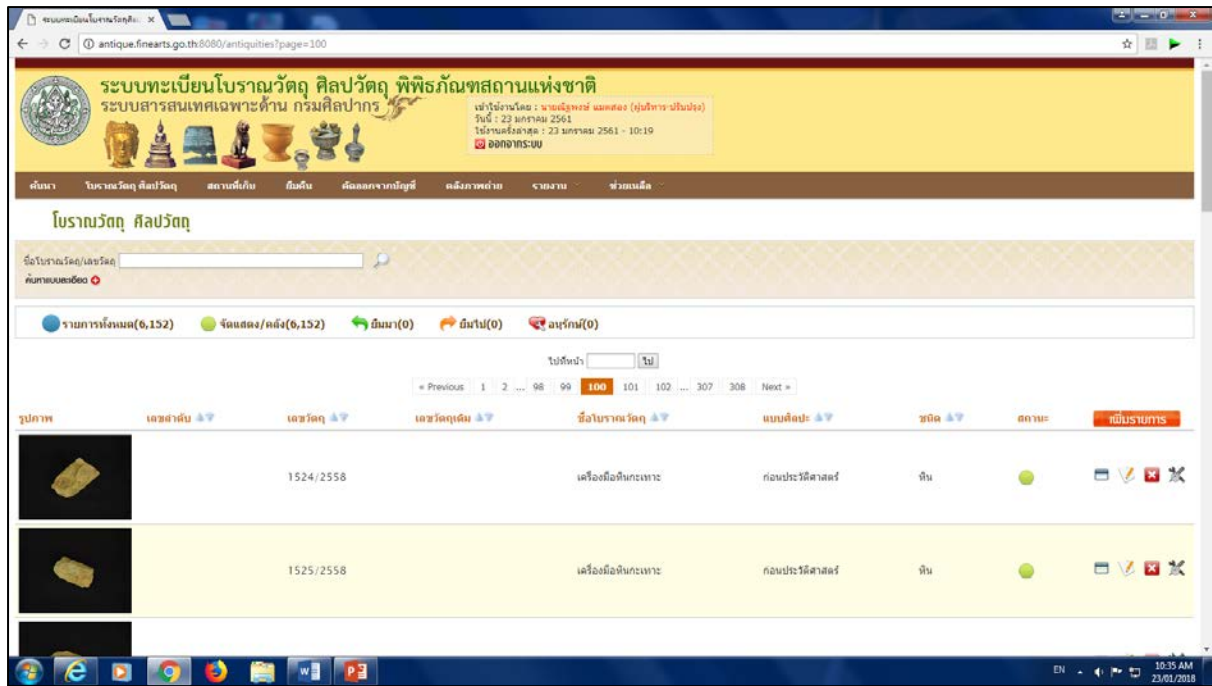
รายการทั้งหมด(6,152) จัดแสดง/คลัง(6,152) ยืมมา(0) ยืมไป(0) อนุรักษ์(0)

ไปหน้า ไป

Previous 1 2 ... 5 6 7 8 9 ... 307 308 Next

รูปภาพ เลเซอร์สแกน เลเซอร์วัตถุ เลเซอร์วัตถุเดิม ชื่อโบราณวัตถุ แบบศิลปะ ชนิด สถานะ **ดำเนินการ**

 28/80/2532 ทำโลโก้ ก่อนประมวลผล สำเร็จ



โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ (เพิ่ม/แก้ไข)

ข้อมูลโบราณวัตถุ

เผยแพร่	☒
เลขลำดับ	
เลขวัตถุ *	
เลขวัตถุเดิม	
ชื่อวัตถุ *	
ชื่อวัตถุ (ภาษาอังกฤษ)	
ชื่ออื่น/ชื่อท้องถิ่น	
ประเภทวัตถุ *	-ไม่ระบุ-
หมวด	-ไม่ระบุ-
หมู่	-ไม่ระบุ-
ชนิด *	-ไม่ระบุ-
ชนิด (ภาษาอังกฤษ)	
ขนาด(ซม.)	
ขนาด (ภาษาอังกฤษ)	
น้ำหนัก	
จำนวน	1 ชิ้น

จำนวน	ชิ้น
แบบศิลปะ	-ไม่ระบุ-
แบบศิลปะ (ภาษาอังกฤษ)	
อายุ/สมัย	
วัฒนธรรม/ภูมิภาค	
ลักษณะวัตถุ	
ประวัติวัตถุ	
ประวัติวัตถุ (ภาษาอังกฤษ)	
สถานที่เก็บ	เลือกสถานที่เก็บ ▼
สถานที่เก็บ (ภาษาอังกฤษ)	
ผู้สร้าง/ผู้ผลิต	
ชื่อแหล่งผลิต	
แหล่งที่พบ	
เทคนิคการสร้าง	☐ กะเพาะ ☐ แกะสลัก ☐ ชัด/ผ่าน ☐ ขูดขีด ☐ เขียน ☐ ตี ☐ ตีประทับ ☐ ถอดพิมพ์ ☐ ถัก ☐ ทอ ☐ ฟู ☐ ขึ้นด้วยมือ ☐ ขึ้นแปะ ☐ เป้นหมุน ☐ เสา ☐ พิมพ์ ☐ สกัด ☐ สาน ☐ หลอม ☐ หล่อ
เทคนิคอื่นๆ	

จะเผยแพร่โบราณวัตถุศิลปะ X

← → ↻

antique.finearts.go.th:8080/antiquities/form

แหล่งที่พบ	
เทคนิคการสร้าง	☐ กะเพาะ ☐ แกะสลัก ☐ ชัด/ผ่าน ☐ ขูดขีด ☐ เขียน ☐ ตี ☐ ตีประทับ ☐ ถอดพิมพ์ ☐ ถัก ☐ ทอ ☐ ฟู ☐ ขึ้นด้วยมือ ☐ ขึ้นแปะ ☐ เป้นหมุน ☐ เสา ☐ พิมพ์ ☐ สกัด ☐ สาน ☐ หลอม ☐ หล่อ
เทคนิคอื่นๆ	
หน้าที่ใช้งาน/ประโยชน์ใช้สอย	
วันที่รับวัตถุเข้าพิพิธภัณฑ์	
บทความและเอกสารที่เกี่ยวข้อง	เลือกไฟล์ ไม่ได้อัปโหลดไฟล์
หมายเหตุ	
ผู้เพิ่มรายการข้อมูล	
ผู้ปรับปรุงรายการข้อมูลล่าสุด	

บันทึก

ย้อนกลับ

ประเภทวัตถุ *	-ไม่ระบุ-
หมวด	-ไม่ระบุ-
หมู่	โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เลียนแบบ/สิ่งเทียม เพื่อการศึกษา ฝากเก็บรักษาของหน่วยงานอื่นๆ ฝากเก็บรักษาระหว่างคดี
ชนิด *	

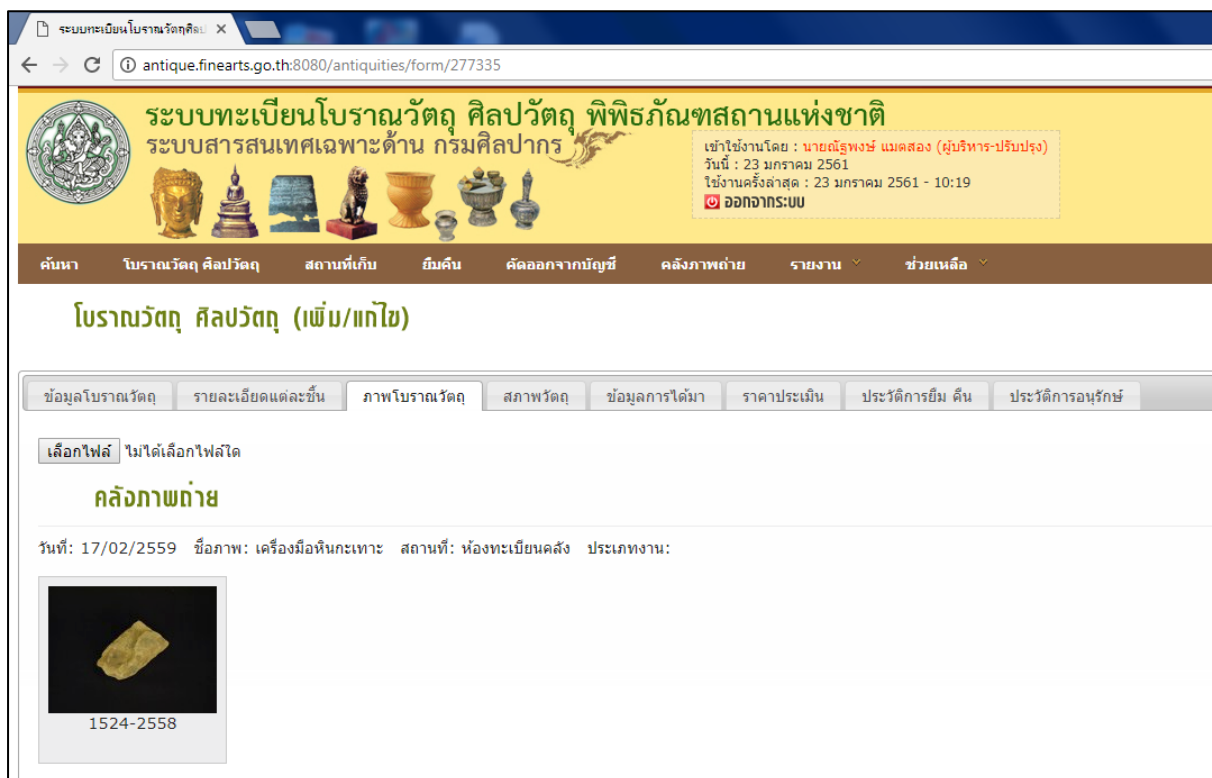
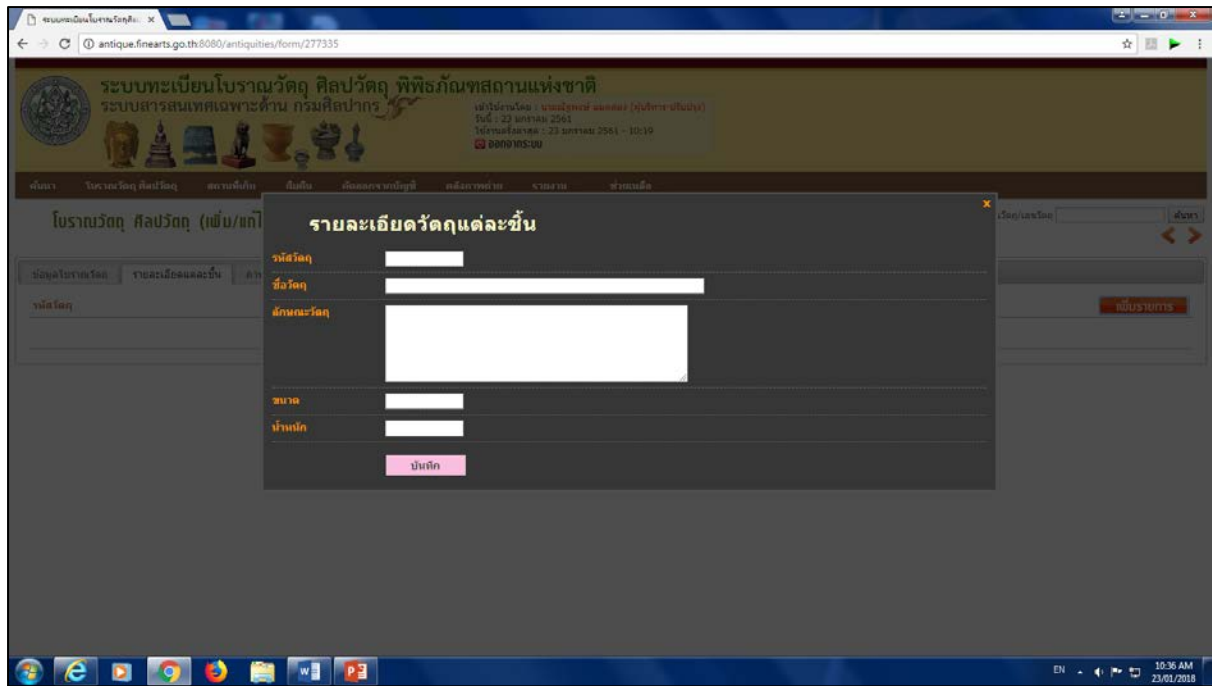
หมวด	-ไม่ระบุ-
หมู่	-ไม่ระบุ-
ชนิด *	เนื่องในด้านพระศาสนา เนื่องในด้านพิธีกรรม เนื่องในวิถีชีวิต เนื่องในที่อยู่อาศัยและอาคารประกอบพิธีกรรม เนื่องในภาษาและวรรณกรรม
ชนิด (ภาษาอังกฤษ)	

เลขวัตถุ *	-ไม่ระบุ-
เลขวัตถุเดิม	ไม้ กระดาด ผ้า งา กระดุกสัตว์ โลหะ แก้ว ปูนปั้น ปูนพลาสเตอร์ หิน ดินเผา ดินเผาเคลือบ จิตรกรรมบนผืนผ้าใบ จิตรกรรมสีน้ำ จิตรกรรมสีฝุ่น จิตรกรรมบนกระดาด จิตรกรรมบนไม้ จิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ จิตรกรรมสีน้ำมันบนไม้
ชื่อวัตถุ *	
ชื่อวัตถุ (ภาษาอังกฤษ)	
ชื่ออื่น/ชื่อท้องถิ่น	
ประเภทวัตถุ *	
หมวด	
หมู่	
ชนิด *	-ไม่ระบุ-

จำนวน		ชั้น
แบบศิลปะ		-ไม่ระบุ-
แบบศิลปะ (ภาษาอังกฤษ)		-ไม่ระบุ-
อายุ/สมัย		ก่อนประวัติศาสตร์
วัฒนธรรม/ฝีมือช่าง		ทวารวดี
ลักษณะวัตถุ		ศรีวิชัย
		หริภุญไชย
		ลพบุรี
		ล้านนา
		สุโขทัย
		อุททอง
		ล้านช้าง
		อยุธยา
		ธนบุรี
		รัตนโกสินทร์
		ต่างประเทศ
ประวัติวัตถุ		อยู่ระหว่างการศึกษา

ประวัติวัตถุ (ภาษาอังกฤษ)			
สถานที่เก็บ			
สถานที่เก็บ (ภาษาอังกฤษ)			
ผู้สร้าง/ผู้ผลิต			
ชื่อแหล่งผลิต			
แหล่งที่พบ			
เทคนิคการสร้าง	☐ กะเทาะ ☐ ตี ☐ ทุบ ☐ ทิ่มพู่	☐ แกะสลัก ☐ ตีประทับ ☐ ปั้นด้วยมือ ☐ สกัด	☐ ขี้ ☐ ดิน ☐ ปูน ☐ ส
เทคนิคอื่นๆ			

เลือกสถานที่เก็บ
 เลือกสถานที่เก็บ
 -คลังใต้ถุนอาคารจัดแสดง
 --ฝั่งซ้าย
 --ฝั่งขวา
 -อาคารจัดแสดง
 --ส่วนจัดแสดงชั้นล่าง
 ---ห้องโถงหน้า
 ---ห้องพัฒนาการพระพุทธรูปล้านนา
 ----ตู้ 101
 ----ตู้ 102
 ---ห้องพระพิมพ์ล้านนา
 ----ตู้ 103
 ----ตู้ 104
 ----ตู้ 105
 ----ตู้ 106
 ----ตู้ 107
 ----ตู้ 108
 ---ห้องเครื่องสักการะในพระพุทธศาสนา
 ----ตู้ 109
 ---ห้องโบราณวัตถุที่พบในอำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่





ระบบทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

ระบบสารสนเทศเฉพาะด้าน กรมศิลปากร

ใช้งานโดย : นายสุวิทย์ นามวงศ์ (ผู้บริหาร-ปรับปรุง)

วันที่ : 23 มกราคม 2561

ใช้งานครั้งล่าสุด : 23 มกราคม 2561 - 10:19

ออกจากระบบ

หน้าแรก

โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

สถานที่เก็บ

ยืมคืน

คัดลอกจากบัญชี

คลังภาพถ่าย

รายงาน

ช่วยเหลือ

โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ (เพิ่ม/แก้ไข)

ชื่อโบราณวัตถุ

ข้อมูลโบราณวัตถุ

รายละเอียดแต่ละชิ้น

ภาพโบราณวัตถุ

สภาพวัตถุ

ข้อมูลการได้มา

ราคาประเมิน

ประวัติการยืม คืน

ประวัติการอนุรักษ์

สภาพ

-- ระบุ --

สภาพโครงสร้าง

แตกหัก/มีขนาดเล็ก

ชำรุดเสียหายไป

เคยซ่อมมาแล้ว

รอยแยก

โค้งงอ

บิดเบี้ยว

มีการรูดผิว

เน่าไม่สมบูรณ์

อยู่รวมกับสิ่งอื่น

เป็นชิ้นส่วน

แยกเป็นเศษ

ความบกพร่องทางการผลิต

เปราะ

ไม่ปรากฏความเสียหาย

สภาพโครงสร้างอื่นๆ

สภาพผิววัตถุ

มีคราบน้ำมันและดิน

สอใสแวววาว

สีจาง/สีจากการใช้งาน

รอยขีดข่วน

มีรอยบุบ/เสียรูป

รอยพับ/ยับ/ฉีก

มีรอยร้าว

เน่าไม่สมบูรณ์

โป่งพอง

หลุดล่อน

ไม่ปรากฏความเสียหาย

หลุดร่อนเป็นผง

รอยเปื้อน

รอยปะ

แตกกร่อน

สภาพผิววัตถุอื่นๆ

การชำรุดทางเคมี

สนิมกัดกร่อน

สนิมไม่กัดกร่อน

หมองคล้ำ

คราบเกลือ

สีซีด

เสียหายจากรังสียูวี

เสียหายจากน้ำ

สีเข้มหลุด

สภาพทางเคมีอื่นๆ

การชำรุดทางชีวภาพ

การทำลายของแมลง

การเกิดราเป็นจุดๆ

สภาพทางชีวภาพอื่นๆ

บันทึก

ย้อนกลับ

ข้อมูลโบราณวัตถุ

รายละเอียดแต่ละชิ้น

ภาพโบราณวัตถุ

สภาพวัตถุ

ข้อมูลการได้มา

ราคาประเมิน

ประวัติการ

ประเภทการได้มา *

-เลือกประเภทการได้มา-

-เลือกประเภทการได้มา-

ได้รับพระราชทาน

รับมอบบริจาค

สำรวจ ขุดค้น ทางโบราณคดี

มอบให้กรมศิลปากร เพื่อขอรับเงินรางวัล 1 ใน 3 ของกลางตกเป็นทรัพย์สินแผ่นดิน

จัดซื้อ

ขอยืม

แลกเปลี่ยน

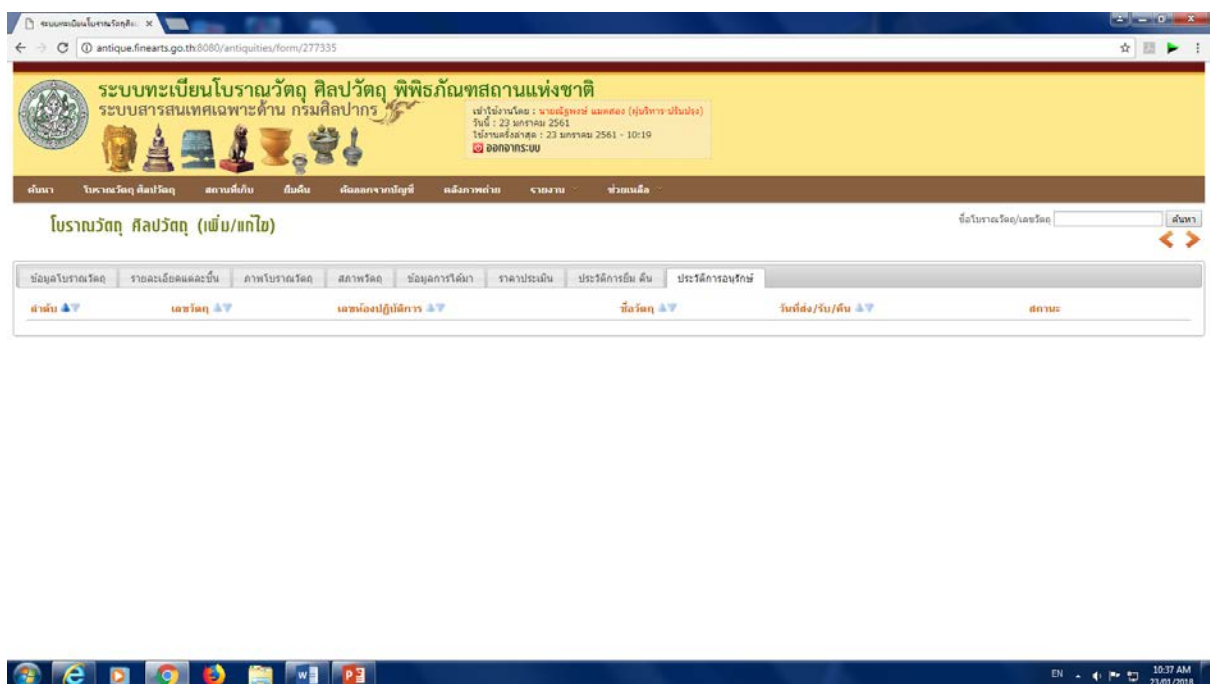
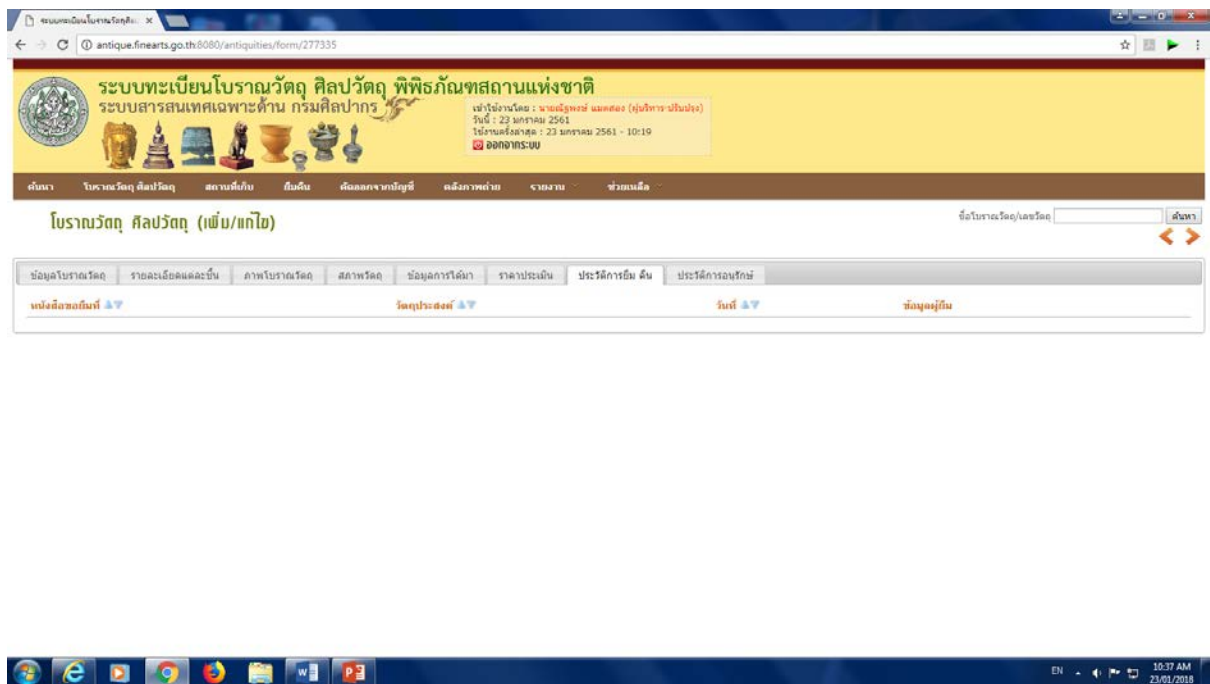
ย้ายมาจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอื่น

เป็นของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติมาแต่เดิม

ฝากเก็บรักษาระหว่างคดี

ฝากเก็บรักษาของหน่วยงานอื่นๆ

อื่นๆ



ระบบทะเบียนโบราณวัตถุศิลป X

antique.finearts.go.th:8080/galleries

ออกจากระบบ

ค้นหา โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ สถานที่เก็บ ยืมคืน คัดออกจากบัญชี คลังภาพถ่าย รายงาน ▼ช่วยเหลือ ▼

คลังภาพถ่าย

ค้นหา

ค้นหา

รายการทั้งหมด(2,496)

Previous 1

รูปภาพ	เลขวัตถุ ▲▼	ชื่อภาพ ▲▼
	18/151/2516	พระพุทธรูปปางไสยาสน์
	18/53/2547	ถ้วย canon

antique.finearts.go.th:8080/report/antique_index

Windows Taskbar: Internet Explorer, VLC, Google Chrome, Firefox, File Explorer, Word, PowerPoint

ทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์สถาบันล้านนาศึกษา

สถาบันล้านนาศึกษา (Lanna Studies)

สถาบันล้านนาศึกษา (Lanna Studies) จัดแสดงพิพิธภัณฑ์กลุ่มชาติพันธุ์ล้านนา ประกอบด้วย

๑. เรือนอนุสารสุนทร

เรือนอนุสารสุนทรเป็นสถาปัตยกรรมเรือนล้านนาที่สร้างตามแบบของเรือนคำเที่ยง ซึ่งตระกูลสุติมา และตระกูลนิมมานเหมินท์ ได้สร้างเรือนกาแลหลังนี้ขึ้น เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านเรือนโบราณล้านนา

๒. อาคารเทพรัตนราชสุตา

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชทานนามอาคารและเสด็จพระราชดำเนินมาทรงประกอบพิธีเปิดอาคารเทพรัตนราชสุตา ในวันจันทร์ที่ ๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านต่าง ๆ ดังนี้

บริเวณชั้น ๑ ห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา ศูนย์โบบานศึกษา ห้องครัวไทย ประชาสัมพันธ์ และสำนักงาน

บริเวณชั้น ๒ ห้องจัดแสดงไทยวน-ลัวะ ไทจีน-ไทยอง ไทใหญ่-ไทลื้อ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ห้องประชุมเล็ก ห้องอักษรไท และห้องภาษาอากรณ

บริเวณชั้น ๓ ห้องจัดแสดงภูมิปัญญาพื้นบ้าน อาทิ ภาษาและวรรณกรรมล้านนา ศิลปหัตถกรรม ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ห้องแพทย์แผนไทยล้านนาหรือที่เรียกกันว่า “หมอเมือง” ห้องเกียรติคุณ รวบรวมเกียรติประวัติและความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ตั้งแต่พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งพ.ศ. เจ้าราชภาติวงศ์ (คำตัน ณ เชียงใหม่) ได้อุทิศที่ดินเนื้อที่ประมาณ ๔๐ ไร่ให้กับโรงเรียนฝึกหัดครู (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่) และประวัติ ผู้บริหารตั้งแต่ เจ้าชื่น สีโรรส ครูใหญ่คนแรก จนถึงผู้บริหาร คนปัจจุบัน

บริเวณชั้น ๔ ห้องจัดแสดงองค์ความรู้เกี่ยวกับพุทธศาสนาและเครื่องสักการะล้านนา และเส้นทางเดินทัพห้องสมเด็จพระนเรศวรมหาราช จากเชียงใหม่ไปยังเมืองน่าย ประเทศพม่า

วัตถุพิพิธภัณฑ์สถาบันล้านนาศึกษา

สถานที่	ห้องพิพิธภัณฑ์	ลักษณะรายการวัตถุ
เรือนอนุสารสุนทร ชั้น ๒	ห้องจัดแสดงวิถีชีวิต ล้านนา	- เครื่องนอน - เครื่องนุ่งห่ม - ตู้เสื้อผ้า - อุปกรณ์ในห้องนอน - ห้องครัว - ฯลฯ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๑	ห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญา ล้านนา	- หีบธรรม - ไม้ประกับธรรม - เอกสารใบลาน - พับสา - หนังสือโบราณ หายาก - ฯลฯ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๒	ห้องจัดแสดงไทยวน-ลัวะ ไทเขิน-ไทยอง ไทใหญ่- ไทลื้อ	- หุ่นขี้ผึ้ง - ผ้านุ่งห่ม - อุปกรณ์ตกแต่ง - ภาพจัดแสดง - ฯลฯ
	ห้องอักษรไท	- เครื่องพิมพ์อักษรไท - ใบลานอายุเก่าแก่ - อุปกรณ์การจารใบลาน - หีบธรรม - หอไตรจำลอง - ฯลฯ
	ห้องภาษาอากรณ	- กี่ทอผ้า - อุปกรณ์ปั่นด้าย ไหม - ตะกร้าผ้าโบราณ - เสื้อผ้าโบราณ - เครื่องประดับแบบโบราณ - ภาพจัดแสดง - ฯลฯ

สถานที่	ห้องพิพิธภัณฑ์	ลักษณะรายการวัตถุ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๓	ห้องแพทย์แผนไทย ล้านนาหรือที่เรียกกันว่า “หมอเมือง”	- อุปกรณ์จัดทำยาสมุนไพร - อุปกรณ์ในการนวดสมุนไพร - แผลยาสมุนไพร - ฯลฯ
	ห้องเกียรติคุณ	- ภาพจัดแสดง - ของใช้ส่วนตัวเจ้าชื่น สีโรรส - ภาพวาดผู้บริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ - ของที่ระลึกจากนานาชาติ - ฯลฯ
	ห้องจัดแสดงภูมิปัญญา พื้นบ้าน	- เครื่องปั้นดินเผา - เครื่องเงิน - เครื่องเงิน - เครื่องทองเหลือง - ฯลฯ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๔	ห้องพุทธศาสน์	- ปราสาท(บุษบก) - ธรรมาสัน - อาสนะสงฆ์ - สัตตภัณฑ์ - จอสูง - อาสนะ - เครื่องราชกกุธภัณฑ์ (เครื่องสูง) - แวนสายตาพระเจ้า (แวนพระเจ้า) - ฯลฯ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๔	ห้องเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพ รัตนราชสุตาฯ สยามบรม ราชกุมารี	- พระบรมฉายาลักษณ์ - ภาพจัดแสดง - อุปกรณ์ครั้งเมื่อทรงเสด็จเปิดอาคารและ เรือนอนุสารสุนทร - ฯลฯ

การกำหนดรหัสทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์

1) การกำหนดตัวเลขตามหลักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

ให้เลขประจำวัตถุ เลขที่ให้วัตถุแต่ละชิ้น

การให้เลขเป็น 2 ส่วน คือ เลขลำดับ/ปี พ.ศ. ที่พบ

ตัวอย่างเช่น 2/2554 หมายถึง วัตถุลำดับที่ 2/พบเมื่อปี 2554

การให้เลขวัตถุกรณีเป็นชุดเดียวกัน ให้เลขเป็น 3 ส่วนคือ ลำดับที่/ปีพุทธศักราช/ชิ้น

ตัวอย่างเช่น 2/2554 (3) (หมายถึง ลำดับที่ 2 พบเมื่อปี พ.ศ. 2554 มีจำนวน 3 ชิ้น)

ประกอบด้วย 2/2554/1, 2/2554/2, 2/2554/3 (หมายถึง ลำดับที่ 2 พบเมื่อปี พ.ศ. 2554 ลำดับที่ 1.....-3)

2) การกำหนดเลข ตามห้องที่จัดแสดง และตามหมวดหมู่

ตัวอย่างเช่น 2/2550 (3).01.01

คำอธิบาย ลำดับที่พบ/ปีที่ได้ของ (จำนวน 3 ชิ้น).ห้องที่ 1.หมวดหมู่ที่ 1

สถานที่	ห้องพิพิธภัณฑ์	ลักษณะรายการวัตถุ
เรือนอนุสารสุนทร ชั้น ๒	ห้องจัดแสดงวิถีชีวิต ล้านนา (01)	- เครื่องนอน - เครื่องนุ่งห่ม - ตู้เสื้อผ้า - อุปกรณ์ในห้องนอน - ห้องครัว - ฯลฯ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๑	ห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญา ล้านนา (02)	- หีบธรรม - ไม้ประกับธรรม - เอกสารใบลาน - พับสา - หนังสือโบราณ หายาก - ฯลฯ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๒	ห้องแสดงกลุ่มชาติพันธุ์ - ไทยวน (03) - ลัวะ (04) - ไทเขิน (05) - ไทยอง (06) - ไทใหญ่ (07)	- หุ่นขี้ผึ้ง - ผ้านุ่งห่ม - อุปกรณ์ตกแต่ง - ภาพจัดแสดง - ฯลฯ

สถานที่	ห้องพิพิธภัณฑ์	ลักษณะรายการวัตถุ
	- ไทลื้อ (08)	
	ห้องอักษรไท (09)	- เครื่องพิมพ์อักษรไท - ใบลานอายุเก่าแก่ - อุปกรณ์การจารใบลาน - หีบธรรม - หอไตรจำลอง - ฯลฯ
	ห้องภาษาอากรณ (10)	- กี่ทอผ้า - อุปกรณ์ปั่นด้าย ไหม - ตะกร้าผ้าโบราณ - เสื้อผ้าโบราณ - เครื่องประดับแบบโบราณ - ภาพจัดแสดง - ฯลฯ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๓	ห้องดนตรี (11)	- เครื่องดนตรีประเภทกลอง - ประเภทดีด - ประเภทสี - ประเภทเป่า - ฯลฯ
	ห้องแพทย์แผนไทย ล้านนาหรือที่เรียกกันว่า “หมอเมือง” (12)	- อุปกรณ์จัดทำยาสมุนไพร - อุปกรณ์ในการนวดสมุนไพร - แผนยาสมุนไพร - ฯลฯ
	ห้องเกียรติคุณ (13)	- ภาพจัดแสดง - ของใช้ส่วนตัวเจ้าขึ้น สิริโรรส - ภาพวาดผู้บริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ - ของที่ระลึกจากนานาชาติ - ฯลฯ
	ห้องจัดแสดงภูมิปัญญา พื้นบ้าน (14)	- เครื่องปั้นดินเผา - เครื่องเงิน - เครื่องเงิน

สถานที่	ห้องพิพิธภัณฑ์	ลักษณะรายการวัตถุ
		- เครื่องทองเหลือง - ฯลฯ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๔	ห้องพุทธศาสน์ (15)	- ปราสาท(บุษบก) - ธรรมาสัน - อาสนะสงฆ์ - สัตตภัณฑ์ - จองสูตร - อาสนะ - เครื่องราชกกุธภัณฑ์ (เครื่องสูง) - แว่นสายตาพระเจ้า (แว่นพระเจ้า) - ฯลฯ
อาคารเทพรัตนราชสุดา ชั้น ๔	ห้องเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพ รัตนราชสุตาฯ สยามบรม ราชกุมารี (16)	- พระบรมฉายาลักษณ์ - ภาพจัดแสดง - อุปกรณ์ครั้งเมื่อทรงเสด็จเปิดอาคารและ เรือนอนุสารสุนทร - ฯลฯ

บัญชีทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์จำแนกตามหมวดหมู่

หมวดหมู่ที่..... ชื่อหมวดหมู่

	พิพิธภัณฑ์ สถาบันล้านนาศึกษา ที่อยู่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 202 ถ. ช้างเผือก ต. ช้างเผือก อ. เมือง จ. เชียงใหม่ 50300 โทรศัพท์ 053-885860 , 885880
---	--

ลำดับที่	เลขทะเบียนวัตถุ	ชื่อวัตถุ

บัญชีทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ์

	พิพิธภัณฑ์ สถาบันสันนาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 202 อ. ข้างเมือง ต. ข้างเมือง อ. เมือง จ. เชียงใหม่ 50300 โทรศัพท์ 053-885860 , 885880								
	เลข ลำดับ	เลขทะเบียน วัตถุ	ชื่อวัตถุ	หมวดหมู่	ประเภท	ลักษณะ ทางกายภาพ	ขนาด	สภาพ	สถานที่จัดเก็บ

บัตรทะเบียนวัตถุพิพิธภัณฑ

	พิพิธภัณฑ สถาบันล้านนาศึกษา ที่อยู่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 202 ถ. ช้างเผือก ต. ช้างเผือก อ. เมือง จ. เชียงใหม่ 50300 โทรศัพท์ 053-885860 , 885880
---	---

ส่วนที่ ข้อมูลทั่วไป 1

ชื่อวัตถุ :	
เลขลำดับ :	เลขทะเบียนวัตถุ :
หมวดหมู่ :	ประเภท :
ขนาด :	คำสำคัญ :
ลักษณะทางกายภาพ :	สภาพ :
	แบบสมัย อายุ/:
	ประโยชน์ใช้สอย :

ส่วนที่ ประวัติ 2

ชื่อเจ้าของ :	ประวัติเจ้าของ :
ช่วงเวลาการสะสม :	ประวัติวัตถุ :
แหล่งที่ได้มา/โอนย้าย :	

ส่วนที่ การบันทึกข้อมูล 3

ภาพร่าง/ภาพถ่าย :	ผู้บันทึกข้อมูล :
	วันที่บันทึกข้อมูล :
	ผู้บันทึกภาพ :
	รหัสภาพถ่าย :
	สถานที่จัดเก็บวัตถุ :

ส่วนที่ คำอธิบายวัตถุ 4

คำอธิบายวัตถุ :

คำอธิบายวัตถุ :	
แหล่งที่มาของข้อมูล :	ผู้เรียบเรียงข้อมูล :
	วันที่เรียบเรียงข้อมูล :

ผู้จัดทำ

ผู้บริหาร

- | | | |
|------------------------------|--------------|-------------------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ | สิตานุรักษ์ | ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| 2. อาจารย์สิริพร | คีนมาเมือง | รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| 3. อาจารย์ ดร. ธรรมศ | ศรีรัตนบัลล์ | รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| 4. นางสาวดารารัตน์ | ศิริลาภา | หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ |

บุคลากร

- | | | |
|--------------------|-------------|-----------------------------------|
| 1. นางสาววราภรณ์ | โยธาราชภูมิ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน |
| 2. นางสาวศุภลักษณ์ | ฉัตรแก้ว | นักวิชาการบริหารงานทั่วไป |
| 3. นางกัลยาณี | อินตะราชา | นักวิชาการการเงิน |
| 4. นายวีรพิชญ์ | หิมารัตน์ | นักวิชาการคอมพิวเตอร์ |
| 5. นางสาวปนัดดา | โตคำนุช | นักวิชาการศึกษา |
| 6. นายโสภณ | พรมจิตต์ | นักวิชาการศึกษา |
| 7. นายจักรภาณุ | ไตรยสุทธิ์ | นักวิชาการศึกษา |
| 8. นายดิเรก | อินจันทร์ | นักวิชาการ (ประจำศูนย์โปลานศึกษา) |
| 9. นายอนุชิต | ณ สิงห์พร | นักวิชาการ (ประจำศูนย์โปลานศึกษา) |

